

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART DÉCO

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DÉCO

MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

**ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

**ART DÉCO
VENTE N°2855**

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Preneur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 20 novembre
11h - 19h
Samedi 21 novembre
11h - 18h
Dimanche 22 novembre
14h - 18h
Lundi 23 novembre
11h - 19h

**VENTE
LE MARDI 24 NOVEMBRE 2015
À 19H**

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Claire Morel
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
cmorel@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com

Illustrations :

couverture : lot 26
deuxième de couverture et page 1 : lot 67
page 4 : lot 87
ci-contre : lot 86



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Les lots suivants :

Indiqués par un ▲ sont composés de spécimen réalisé dans de l'ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) (I/A) pré-convention, spécimen conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-W mc, spécimen antérieur au 01/06/1947. Des restrictions ou interdictions à l'importation peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.



Index

A

ADNET Jacques – 88, 89, 90
ALBERTUS Gundorph – 28
AGOSTINI Félix – 137, 138
ARBUS André & POILLERAT Gilbert (feronnier) – 134

B

BARBIER Georges – 15
BOICEAU Ernest – 80
BRANDT Edgar – 35
BRANDT Edgard & DAUM (verrier) – 36
BUGATTI Carlo – 17, 18
BURKHALTER Jean – 75
BUTHAUD René – 34, 104, 105

C

CARRIER, BELLEUSE Louis, Robert & CHOISY, LE, ROI (faïencerie) – 1
CHIPARUS Demeter H. – 19
COARD Marcel – 116

D

DALPAYRAT Pierre, Adrien – 4 à 9
DAUM – 10
DEBON Frédéric & SUSSE FRERES (éditeur) – 3
DE FEURE Georges – 22
DELAUNAY Sonia – 140
DESNY (Maison) – 73, 74
DESPRES Jean – 110, 114
DOMINIQUE, DOMIN André & GENÈVRIÈRE Marcel – 92, 102, 103, 117, 118
DUFRENE Maurice (attribuée à) – 20
DUNAND Jean – 39 à 43 – 53 à 58
DUNAND Jean & BARBIER George & LOUYS Pierre – 65
DUNAND Jean & LAMBERT, RUCKI Jean – 59 à 61
DU PLANTIER Marc – 136
DUPRÉ, LAFON Paul – 119, 120

F

FAURE Camille – 106
FORNASETTI Piero – 139
FRANK Jean-Michel (attribué à) – 85
FRANK Jean-Michel & Adolphe CHANAUX pour GUERLAIN – 86
FRYE George – 81

G

GALLÉ Émile – 16
GIACOMETTI Alberto – 87
GOULDEN Jean – 66, 67
GROULT André – 26, 27, 115
GROULT André & CHANAUX Adolphe – 26
GRUAU René – 141
GUIRAUD, RIVIERE Maurice – 37

H

HOFFMANN Joseph & WIENER WERKSTATTE, 25

I

IRIBE Paul – 23, 24

J

JALLOT Maurice (Dans le goût de) – 100
JANNIOT Alfred, Auguste – 48
JENSEN Georg – 28
JOUVE Paul – 94 à 96

K

KANN Léon & SIOT PARIS (éditeur) – 2

L

LACROIX Boris – 78, 79
LACROIX Boris & GOUPY Marcel – 77
LALIQUE René – 12, 13, 14, 21
LELEU DECORATION – 135
LE VERRIER Max – 107
LIROSSIER Claudius – 127 à 130

M

MALLET, STEVENS Robert (Dans le goût de) – 76
MAYODON Jean – 32, 33
METTHEY André – 30
MOUGIN Joseph & Atelier MOUGIN – 11

O

OETTINGEN Hélène (d') dite ANGIBOULT François – 64
OLD Maxime – 131, 132

P

POILLERAT Gilbert – 111, 113, 114
POILLERAT Gilbert (attribué à) – 112
PRINTZ Eugène – 93, 97, 98
PUIFORCAT Jean – 49

R

RATEAU Armand, Albert – 29
ROYERE Jean – 133
RUHLMANN Jacques, Émile – 38, 44, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 69, 70
RUHLMANN Jacques, Émile & BESNARD Jean (céramiste) – 72

S

SANDOZ Gérard – 68
SIMMEN Henri – 31
SOGNOT Louis – 82
SOGNOT Louis & ALIX Charlotte – 83
SORNAY André – 99, 121 à 126
SUE (Louis) & MARE André & GALLIA (orfèvre) – 71
SUISSE Gaston – 109

T

TRAVAIL FRANCAIS 1930, 1940 – 108
TRAVAIL FRANCAIS 1950 – 101
TRAVAIL MODERNISTE – 91

V

VASSILIEF Marie – 63
VOROS Béla – 62

Z

ZADKINE Ossip – 84

1

**Louis-Robert CARRIER-BELLEUSE
& CHOISY-LE-ROI (faïencerie)**
1848 – 1913

**JARDINIÈRE « BACCHUS ET ARIANE
À NAXOS » – 1891**

en faïence de Choisy-le-Roi à corps ovoïde et col évasé (restaurations) à deux anses latérales détachées sur talon en gradin (éclats).
Décor en bas-relief figurant Bacchus sur sa monture entouré de bacchantes et de putti d'une part et d'Ariane entourée d'une farandole de putti d'autre part surmontant une frise de feuilles de vigne en partie basse. Anses à corps imitant des cepes de vigne. Émaux polychromes au naturel.
Marqué « 1511 OR », daté 24.10.(18)91 et tampon de la manufacture de Choisy-le-Roi.
Haut. : 46 cm (18.11 in.)

Historique :

Louis-Robert Carrier-Belleuse est nommé directeur des travaux d'art de la faïencerie de Choisy-le-Roi en 1890. La Manufacture de Choisy-le-Roi joue un rôle important au 19^e siècle dans le domaine de la céramique d'art. Elle fait appel à des artistes de talent, tels Chaplet, Dammouse, Albert-Ernest et Louis-Robert Carrier-Belleuse et obtient de nombreuses récompenses aux Expositions Universelles.
Notre jardinière peut être rapprochée du vase « Ronde d'enfants » conservé au Petit Palais à Paris réalisé vers 1894-1895.

AN ENAMELLED EARTHENWARE ORNEMENTAL FLOWERPOT; MARKED « 1511 OR », DATED « 24.10.(18)91 », STAMP OF THE CHOISY LE ROY FACTORY

3 000 – 4 000 €



2

Léon KANN & SIOT PARIS (éditeur)
1859 – 1925

VASE « OMBELLIFÈRES » TAILLE N°2 – CIRCA 1900

à corps ovoïde et col renflé à deux anses latérales détachées et pied annulaire. Épreuve en bronze à patine brune et dorée à décor en bas-relief d'ombelles. Percé postérieurement pour électrification au pied et au col (restauration au pied). Signé « L.Kann » sur la panse, marqué « Siot Paris » et numéroté « 677A ». Haut. : 40 cm (15.75 in.)

Bibliographie :

Siot & Decauville – Paris, catalogue commercial, modèle référencé et reproduit p. 95.

A BRONZE VASE MODEL « OMBELLIFERES » SIZE n°2; DRILLED FOR ELECTRIFICATION AND RESTORED; SIGNED, MARK OF SIOT PARIS NUMBERED « 677A »

1 200 – 1 500 €

3

Frédéric DEBON & SUSSE FRÈRES (éditeur)
XIX^e – XX^e

VASE « IRIS » – CIRCA 1900

Épreuve en bronze patiné à corps ovoïde à décor en relief d'une vie aquatique avec deux grenouilles, une libellule, des insectes dans un marais de fleurs de lotus et calta des marais. Réceptacle intérieur circulaire amovible. Titré dans le décor « Concours national de Lyon, 1911, Prix d'ensemble – Espèce ovine ». Signé et marque du fondeur Susse Frères Paris. Haut. : 19,5 cm (7.68 in.)

Bibliographie :

Pierre Cadet, *Susse frères 150 years of sculpture*, Éditions Susse Frères Paris, 1992, modèle référencé sous le n°809 et reproduit p. 213.
Alastair Duncan, *The Paris Salons 1895-1914*, Vol. V, Antique Collectors' Club, 1999, page 209.
Philippe Dahhan, *Étains 1900*, Les Édition de l'Amateur, 2000, p. 108.

A BRONZE PATINATED VASE; MARKED « CONCUR NATIONAL DE LYON 1911 PRIX D'ENSEMBLE ESPECE OVINE », SIGNED AND FOUNDRY MARK SUSSE FRERES

1 200 – 1 500 €

4

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

PICHET

à corps sphérique et anse latérale détachée. Épreuve en grès flammé émaillé rouge et beige. Signé et marqué « 603 ». Haut. : 8 cm (3.15 in.)

A GLAZED CERAMIC PITCHER; SIGNED AND MARKED « 603 »

600 – 800 €

5

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

PICHET

à corps ovoïde libre et anse latérale détachée à monture partiellement en argent formant couvercle. Épreuve en grès flammé émaillé bleu, rouge et beige. Signé, poinçon de l'argent et de l'orfèvre. Haut. : 8 cm (3.15 in.)

A SILVER MOUNTED GLAZED CERAMIC PITCHER; SIGNED, SILVER MARK AND GOLDSMITH MARK

1 200 – 1 500 €

6

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

PICHET

à corps ovoïde libre et anse latérale détachée à monture en argent. Épreuve en grès flammé émaillé vert, rouge et beige. Signé, poinçon de l'argent et de l'orfèvre. Haut. : 10 cm (3.98 in.)

A SILVER MOUNTED GLAZED CERAMIC PITCHER; SIGNED SILVER MARK AND GOLDSMITH MARK

1 200 – 1 500 €

7

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

ENCRIER

à corps polylobé galbé (sans son bouchon). Épreuve en grès émaillé flammé rouge, beige et bleu. Signé sous la base et numéroté « 65 ». Haut. : 2,5 cm (0.98 in.) – Diam. : 9 cm (3.54 in.)

A GLAZED CERAMIC INK-POT (STOPPER MISSING); SIGNED AND NUMBERED « 65 »

500 – 600 €

8

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

VASE

à corps ovoïde et col cylindrique légèrement évasé. Épreuve en grès émaillé flammé rouge, beige et bleu. Signé. Haut. : 16 cm (6.30 in.)

A GLAZED CERAMIC VASE; SIGNED

1 500 – 2 000 €

9

Pierre-Adrien DALPAYRAT
1844 – 1910

COUPE

à corps sphérique aplati. Épreuve en grès flammé émaillé rouge et beige sur fond vert. Signé et marqué « Les Grands feux de Dalpayrat », numéroté « 3052 ». Haut. : 8 cm (3.15 in.) – Diam. : 15 cm (5.90 in.)

A GLAZED CERAMIC VASE ; SIGNED, MARKED « LES GRANDS FEUX DE DALPAYRAT » AND NUMBERED « 3052 »

1 500 – 2 000 €



10

DAUM

« AU GUI L'AN NEUF » – CIRCA 1900

grand vase à corps conique et base bulbeuse sur talon annulaire. Épreuve en verre dégradé blanc à vert foncé. Décor de branches de gui gravé en réserve à l'acide sur fond givré rehaussé de dorure et d'émaux blanc et rouge, titré dans le décor « Au gui l'an neuf ».
Signé.
Haut. : 49 cm (19.29 in.)

A DAUM GLASS VASE « AU GUI L'AN NEUF »;
SIGNED

2 000 – 3 000 €

11

Joseph MOUGIN & Pierre MOUGIN

1876 – 1961 & 1880 – 1955

« AU GUI L'AN NEUF » – CIRCA 1902

Vase parlant en grès porcelanique émaillé blanc, beige et bleu à corps ovoïde. Décor en bas-relief de branches de gui. Titré dans le décor « au gui l'an neuf » (fêlé de cuisson).
Signé, situé Nancy et numéroté « 3859 ».
Haut. : 40,5 cm (15.94 in.)

Historique :

« Au gui l'an neuf » est une formule souvent employée par les artistes de l'École de Nancy avec lesquels les frères Mougin restèrent en contact malgré leur installation à Paris. Symbole de la nouveauté, le gui est l'emblème du changement qui s'opère alors dans le domaine des arts décoratifs nancéens. Un vase de même modèle est conservé dans les collections du Musée de l'École de Nancy.

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, *Les frères Mougin sorciers du grand feu*, Éditions Faton, Dijon, 2001, vase du Musée de l'École de Nancy référencé et reproduit p. 61.

A GLAZED CERAMIC BY MOUGIN MARKED
« AU GUI L'AN NEUF »; SIGNED, SITUATED
NANCY AND NUMBERED « 3859 »

2 000 – 3 000 €



10



11

René Lalique

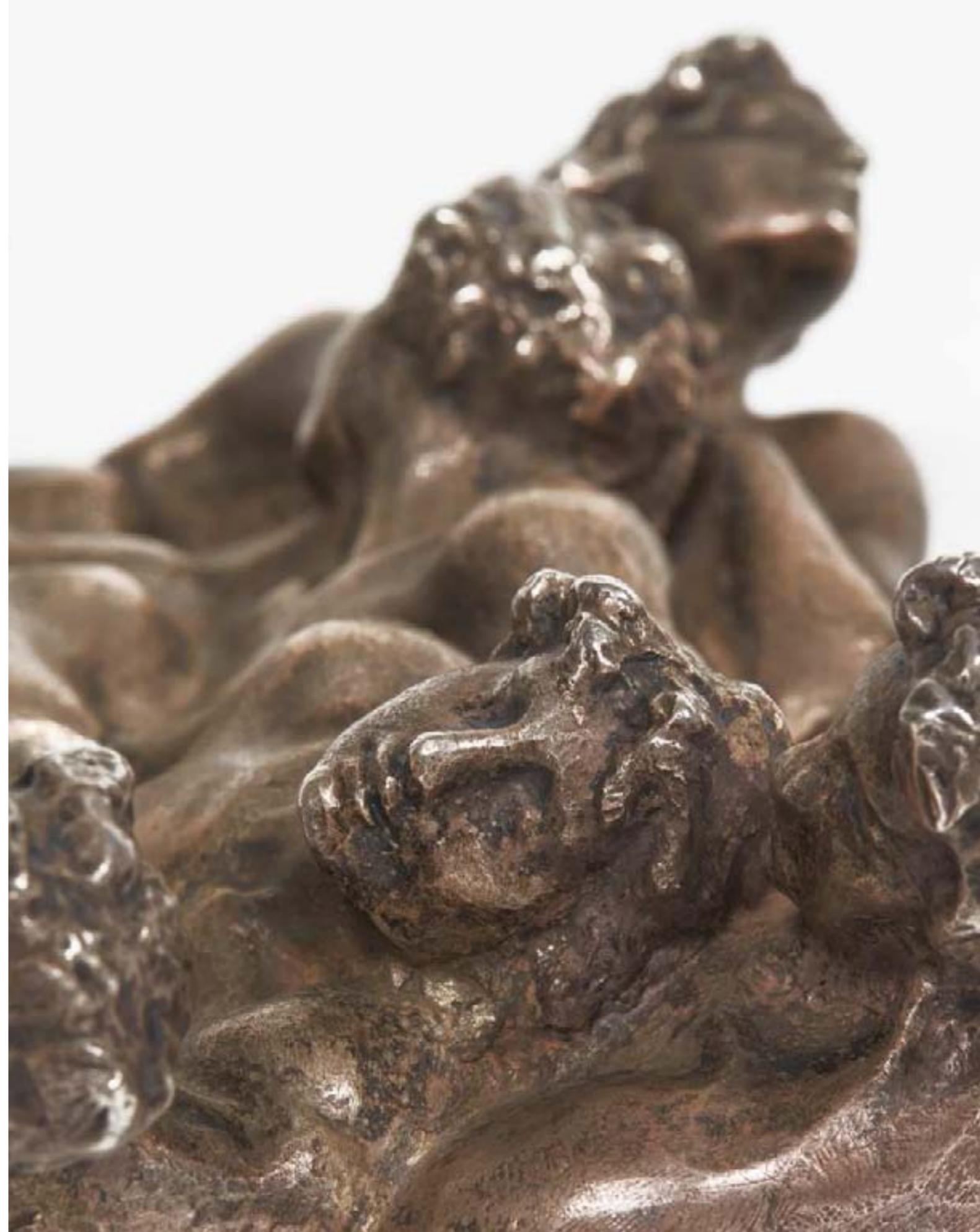
Un objet insolite et deux bijoux exceptionnels

René Lalique, talentueux bijoutier de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e est un artiste inclassable. Oscillant dans ses œuvres entre un dessin digne des préceptes de l'art nouveau et un bestiaire fantastique aux femmes ailées et aux reptiles les plus menaçants. La libellule est un de ses thèmes fétiches lui permettant de par ce corps filiforme et ses longues ailes transparentes de déployer sa technique du plique-à-jour pour laquelle il est si réputé. Intégrant aux extrémités des ailes des diamants finement taillés contrastant avec la transparence de celle-ci et la vivacité de l'émail turquoise figurant le corps de l'insecte. Souvent enlacées ou accrochées à une pierre les libellules virevoltent et donnent une impression d'instantanéité de la pose, prête à repartir vers d'autres aventures, mélange raffiné entre leur vie terrestre et aquatique.

Le collier aux serpents est quant à lui d'un dessin plus menaçant avec leurs gueules de prédateurs grandes ouvertes autour du saphir telle une danse de crocs acérés créant une dynamique forte et permettant ainsi une belle mise en valeur de la pierre. Les écailles des deux reptiles en émail blanc laiteux rosé adoucissent quelque peu les animaux mais sans enlever leur côté mordant, si cher au joaillier.

Mais René Lalique n'est pas simplement joaillier, au tournant du siècle il crée des pièces d'orfèvrerie qui lui valent de nombreuses récompenses lors des Salons ou manifestations universelles de l'époque, créant des calices, des pots couverts ou encore des centres de table. Réalisées en très petite série pour ne pas dire qu'il ne s'agisse que de pièces uniques, ces créations lui permettent d'exprimer ses dynamiques d'insectes et de personnages à échelle plus importante et dans un objet d'apparat.

Les corps d'hommes entrelacés que nous présentons en sont un parfait exemple. Réalisé comme pièce d'orfèvrerie pour être monté en centre de table comme l'atteste celui qui se trouve dans les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique ou simplement comme une sculpture pour elle-même, poussant certains collectionneurs à la monter en poignées de porte ou motif décoratif de meubles. On retrouve dans cette pièce toute la force du créateur, sa dynamique si personnelle et son goût pour une retranscription des corps perdus dans ce vortex.



12

René LALIQUE

1860 – 1945

« **CORPS D'HOMMES ENTRELACÉS** »

CIRCA 1903-1905

Sujet en argent massif.

Signé « R. Lalique ».

Haut. : 5 cm (1.97 in.) – Diam. : 19 cm (7.48 in.)

Poids brut : 1 425 g

Historique :

L'œuvre est réalisée en 1903 pour être une sculpture en propre ou un centre de table avec sa coupe en marbre vert cerclée d'argent.

Une pièce similaire formant centre de table est conservée dans les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, sous le numéro d'inventaire GC-109.

L'œuvre, entrée en 2006 par donation d'Anne-Marie et Roland Gillion Crowet, avait été achetée à M. Félix Marcilhac.

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel, Munich, 1977, modèle référencé et reproduit sous le n° 1689.

A SILVER SCULPTURE OR TABLE CENTERPIECE BY RENE LALIQUE CIRCA 1903-1905; SIGNED « R. LALIQUE »; Weight : 1 425 g.

50 000 – 60 000 €



D.R.

Centre de table conservé dans les collections des Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique

13

René LALIQUE

1860 – 1945

« COLLIER AUX LIBELLULES » – CIRCA 1900

à corps en plique-à-jour rehaussé d'émaux au naturel vert et turquoise, aigue-marine et or 18K (en règle) ornement de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Chaîne d'origine à fins maillons tubulaires entièrement émaillés turquoise (infimes manques). Coffret d'origine. Signé au dos du sertissage de la pierre et à l'intérieur du coffret.

Motif central : 4 × 6,5 cm (1.57 × 2.56 in.)

Bibliographie :

Sigrig Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel, Munich, 1977, p. 343-345 pour des dessins de bijoux représentant des libellules.

A PLIQUE-A-JOUR ENAMEL, AQUAMARINE AND DIAMONDS 18K GOLD NECKLACE « AUX LIBELLULES »; SIGNED

40 000 – 50 000 €



14

René LALIQUE

1860 – 1945

« DEUX SERPENTS » – CIRCA 1900

Collier ras de cou en or 18K (en règle) à deux têtes de serpents gueules ouvertes cernant un saphir taille coussin serti clos. Émail rosé (manque) figurant les écailles des serpents, et collier de perles (rapporté).

Signé sur le fermoir.

Motif central : 4 × 7 cm (1.57 × 2.76 in.)

Historique :

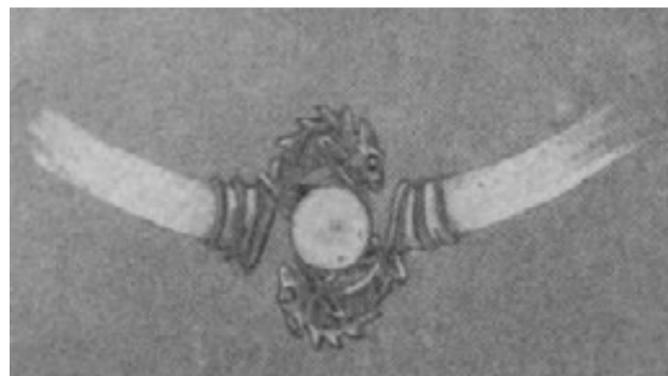
Le motif central des deux serpents fut monté postérieurement sur le collier en perle.

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel, Munich, 1977, n°338 pour un dessin similaire avec deux caméléons entourant une pierre ovale (reproduit ci-dessous).

« DEUX SERPENTS », AN ENAMELLED, 18K GOLD WITH SAPPHIRE AND PEARL (POSTERIOR) DOG COLLAR; SIGNED

25 000 – 30 000 €



Dessin de collier similaire avec deux caméléons.

D.R.



15

Georges BARBIER
1882 – 1932

« MUSICIENNES » – CIRCA 1910-1920

Gouache rehaussée de dorure sur papier crème.

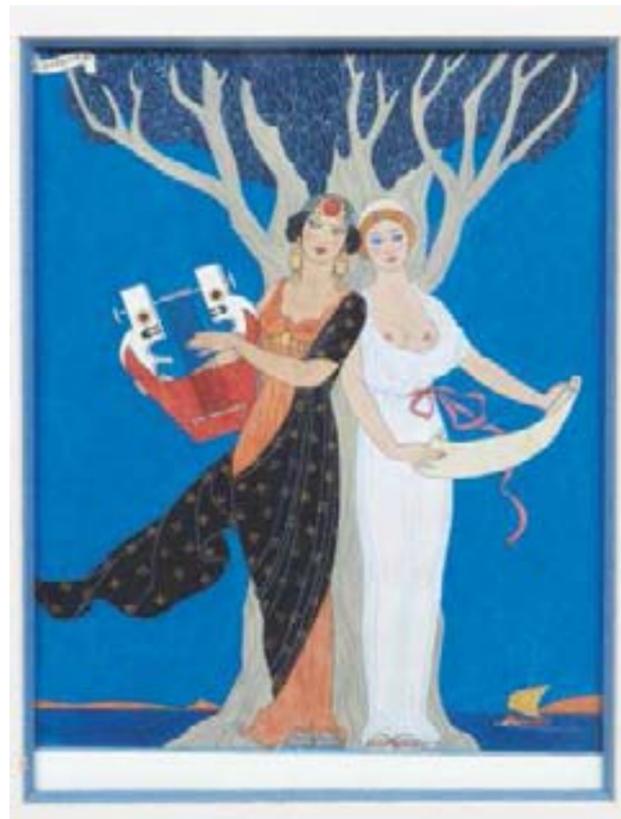
Signée en haut à gauche.

20,5 x 15,5 cm (8.07 x 6.10 in.)

*GOUACHE AND GILT ON PAPER; SIGNED
UPPER LEFT*

2 000 – 3 000 €

15



16

Émile GALLÉ
1846 – 1904

« COUPE AUX MARGUERITES »

CIRCA 1900

à corps sphérique et col ouvert sur piédouche.

Verre doublé blanc laiteux sur fond bleu clair à

inclusions d'oxydes métalliques vert, jaune,

violet et rouge. Décor de marguerites gravé en

réserve à l'acide finement repris à la meule

(éclat sous la base).

Signée.

Haut. : 15 cm (5.90 in.) – Diam. : 19 cm (7.48 in.)

Historique :

un modèle de la même période avec un décor de magnolia se trouve au Victoria and Albert Museum de Londres.

Bibliographie :

Bernd Hakenjos, *Emile Gallé Keramik, Glas*

und Möbel des Art Nouveau Band 2 Katalog,

Hirmer, Munich, 2012, n°262 pour une

reproduction du vase du Victoria and Albert

Museum.

*WHEEL-CUT GLASS CUP INCISED WITH
DECORATION OF DAISY FLOWERS; CIRCA 1900*

8 000 – 10 000 €



16

17

Carlo BUGATTI
1856 – 1940

« PORTRAIT D'HOMME » – CIRCA 1900

Huile sur toile.
Signée en haut à gauche.
71 × 54 cm (27.95 × 21.26 in.)

OIL ON CANVAS; SIGNED UPPER LEFT

3 000 – 4 000 €

17



18

Carlo BUGATTI
1856 – 1940

SELLETTE – CIRCA 1900

en bois noirci et bois naturel à deux plateaux carrés entièrement gainée de parchemin naturel ornementée d'incrustations d'os, de métal et de disques en feuilles de cuivre repoussées. Plateau inférieur à décor peint d'oiseaux stylisés sur parchemin. Signée sur le plateau inférieur. Haut. : 115 cm (45.27 in.) – Plateau : 29 × 29 cm (11.42 × 11.42 in.)

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, modèle reproduit p. 421.
Philippe Dejean, *Bugatti*, Éditions du Regard, Paris, 1981, modèle reproduit p. 90.

A PEDESTAL WITH VELLUM, BLACK AND NATURAL WOOD, INLAID WITH BONE METAL AND COPPER; PAINTED DECORATION AND SIGNATURE ON THE VELLUM OF THE BOTTOM TRAY

6 000 – 8 000 €



18

▲19

Demeter H. CHIPARUS

1886 – 1947

« **AYOUTA** » – CIRCA 1925

Sculpture chrysléphantine à tête et mains en ivoire et corps en bronze à patine polychrome rehaussé d'émaux rouge et bleu sur socle en onyx à corps en gradin (petits éclats). Signée sur le socle.

Haut. : 45 cm (totale) (17.72 in.)

Bibliographie :

Alberto Shayo, *Chiparus Master of Art Deco*, Abbeville Press, New York, 1999, modèle Ayouta reproduit p. 119, pl. 51.

PATINATED AND ENAMELLED BRONZE AND IVORY SCULPTURE ON ONYX BASE (SMALL CHIPS). SIGNED ON THE BASE

20 000 – 25 000 €



20

Maurice DUFRÈNE (attribué à)

TABLE D'APPOINT

en palissandre mouluré et sculpté à plateau supérieur ovalisé à décor central floral en marqueterie de bois d'essences différentes et bords enveloppants à ceinture galbée et plateau inférieur à corps ovalisé. Piètement d'angle à jambes fuselées sculptées en partie haute de cannelures, de baies et de feuillages. Haut. : 73 cm (28.74 in.) – Long. : 52 cm (20.47 in.) – Prof. : 36 cm (14.17 in.)

A ROSEWOOD MOLDED AND SCULPTED TABLE WITH A MARQUETERY WOOD TOP

4 000 – 6 000 €



20

21

René LALIQUE

1860 – 1945

SUSPENSION « PASSIFLORE » – 1924

en verre moulé pressé à patine ambrée composée de dalles arrondies (éclats) rattachées entre elles par des fixations de métal. Cache bélière d'origine. Haut. : 110 cm (43.31 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné de l'œuvre de verre de René Lalique*, éditions de l'Amateur, Paris, 1994, modèle reproduit et référencé sous le n°2263 p. 643.

A MOLDED AND PATINATED GLASS

« PASSIFLORE » CHANDELIER BY RENÉ LALIQUE WITH METAL BROOCH; ADJUSTABLE CORD AND ORIGINAL « CACHE BELIERE »

30 000 – 35 000 €



21

22

Georges DE FEURE
1868 – 1943

TAPIS – CIRCA 1925
rectangulaire au point noué en laine de couleurs
marron, gris, beige et noir. Décor de feuillages
stylisés.
Signé du monogramme « df » dans la trame.
312 × 223 cm (122.83 × 87.79 in.)

*A BROWN, GREY BLACK AND BEIGE WOOL
CARPET; SIGNED WITH MONOGRAM « DF »*

2 000 – 3 000 €



22

Paul Iribe 1914



23

Paul IRIBE

1883 – 1935

CANAPÉ CORBEILLE – 1914

en placage d'ébène de Macassar vernis,
ornementé d'un médaillon à décor de roses
en marqueterie de bois d'essences différentes
à dossier enveloppant et accotoirs à colonnettes.
Piètement d'angle à jambes fuselées facettées.
Estampillé sous la ceinture et daté « 1914 ».
Haut. : 86 cm (33.86 in.) – Long. : 116 cm
(45.67 in.) – Prof. : 52 cm (20.47 in.)

*A MACASSAR EBONY VENEERED CANAPE
CORBEILLE WITH WOOD MARQUETRY
MEDALLION; STAMPED AND DATED « 1914 »*

15 000 – 20 000 €



24

Paul IRIBE

1883 – 1935

COMMODE – 1914

en placage d'acajou à corps bombé et plateau en découpe en marbre noir ouvrant en façade par six tiroirs. Prises de tirage en laiton à l'imitation d'un ruban noué. Tablier du meuble souligné d'une frise de fleurs en bois noirci. Piètement d'angle en bois noirci à jambes en olives rainurées.

Estampillée et datée « 1914 » sur un côté.

Haut. : 84,5 cm (33.26 in.) – Long. : 87 cm (34.25 in.) – Prof. : 42 cm (16.53 in.)

Provenance :

Sotheby's Paris, 17 novembre 2004, lot n° 130.

A VENEERED MAHOGANY AND BLACK CARVED WOOD CHEST OF DRAWERS WITH BRASS HANDLES AND BLACK MARBLE TOP

25 000 – 30 000 €



25

**Joseph HOFFMANN &
WIENER WERKSTÄTTE**
1870 – 1956

COUPE – CIRCA 1920

en argent entièrement martelé et godronné à col ouvert sur talon évasé.

Signée du cachet monogramme de l'artiste « JH », du cachet « WW », « Wiener Werkstätte » sur une ligne, cachet à la rose, poinçon d'argent et « 900 ».

Poids : 1 100 g

Haut. : 28 cm (11.02 in.)

Diam. : 22 cm (8.66 in.)

Historique :

Le dessin préparatoire de notre modèle de coupe est conservé dans les archives du MAK à Vienne sous le numéro d'inventaire KI11982-4.

Bibliographie :

Peter Noever, *Yearning for beauty the Wiener Werkstätte and the Stoclet house*, Éditions Mak, Vienne, 2006, p. 144 modèle reproduit sur une photo d'époque dans la galerie des Wiener Werkstätte à New York en 1922 (voir reproduction ci-dessous).

A HAMMERED SILVER COUPE; STAMPED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM « JH », WIENER WERKSTÄTTE MARK AND ROSE MARK

5 000 – 6 000 €



D.R.

Galerie des Wiener Werkstätte à New York en 1922



25

▲26

**André GROULT
& Adolphe CHANAUX**
1884 – 1966 & 1887 – 1965

TABLE À SECRET – CIRCA 1915-1920

en ébène du Gabon gainée de galuchat naturel sur les cotés et le dessus du plateau circulaire plaqué d'un miroir carré au verso ouvrant sur un intérieur en daim orangé.

Piètement d'angle à jambes de section carrée réunies en partie basse par une entretoise et terminé par des sabots d'ivoire.

Haut. : 79 cm (31.10 in.)

Diam. : 42 cm (16.53 in.)

Historique :

Jacques Doucet commanda une table d'un modèle similaire à André Groult pour son appartement de l'avenue du Bois à Paris qu'il installa par la suite dans son studio rue Saint-James à Neuilly.

Provenance :

Acquis en 1975 à la galerie Dépôt 30 (galerie Vallois), rue Saint Denis à Paris.

Bibliographie :

André Joubin, « Le studio de Jacques Doucet », *L'illustration*, Paris, 1929 pour une

photographie en couleur du salon du couturier. Félix Marcihac, *André Groult*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1997, p. 70 pour le modèle ayant appartenu à Jacques Doucet.

Jérôme Neutres, *Jacques Doucet Yves Saint Laurent vivre pour l'art*, Flammarion, Paris, 2015, p. 88 pour le modèle ayant appartenu à Jacques Doucet.

AN EBONY, SHAGREEN AND IVORY GUERIDON WITH TOP OPENING TO REVEAL A MIRROR AND A COMPARTMENT WITH SUEDE UPHOLSTERY

30 000 – 40 000 €



27

André GROULT
1884 – 1967

**SUITE DE TROIS VASES SOLIFLORES
CIRCA 1920**

à corps sphérique sur base circulaire
débordante, en verre soufflé.
Signature au panier fleuri à l'émail noir pour
deux des trois.
Haut. : 23 cm (9.05 in.) – 18 cm (7.08 in.)

Bibliographie :

Félix Marcihac, *André Groult décorateur-
ensemblier du XX^e siècle*, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 1997, p. 83 pour une photo
in situ de la chambre à coucher de M. Simon
Gantillon où l'on aperçoit un vase rond en verre
blanc sur la commode similaire aux nôtres.

*THREE HAND BLOWN GLASS VASES ; SIGNED
WITH THE ENAMELLED FLOWER BASKET
MARK ON TWO VASES*

5 000 – 6 000 €



27

28

**Gundorph ALBERTUS
& Georg JENSEN**
1887 – 1970 & 1866 – 1935

**MÉNAGÈRE « BITTERSWEET »
MODÈLE CRÉÉ EN 1940**

en argent se composant de 108 pièces dont
douze grandes fourchettes, douze grands
couteaux, douze grandes cuillères, douze
fourchettes à poisson, douze couteaux à poisson,
douze moyennes cuillères, douze cuillères
à dessert, douze fourchettes à dessert
et douze couteaux à fruits.

Signée du poinçon sur chaque pièce et marqué
« Jensen Sterling Danemark ».

Poids total : 5,854 kg

*A 108 PIECES SILVER FLATWARE SERVICE;
SILVERSMITH MARK AND SIGNED JENSEN
STERLING DANEMARK ON EACH PIECE*

5 000 – 6 000 €

5 000 – 6 000 €



29

Armand-Albert RATEAU

1882 – 1938

FAUTEUIL – CIRCA 1925

en merisier à petit dossier enveloppant
et accotoirs pleins galbés à décrochement
en partie haute et volutes en partie basse.
Piètement d'angle à jambes arrières légèrement
sabre et avant fuselées en pans coupés
ornementées en partie haute d'une frise d'ogives
et rainurées en partie basse.

Estampillé et marqué « 1593 ».

Haut. : 70 cm (27.56 in.)

Assise : 60 × 45 cm (23.62 × 17.72 in.)

Provenance :

Vente Millon & Associés, Drouot, 22 juin 2009,
lot n° 321.

Bibliographie :

Franck Olivier-Vial & François Rateau, *Armand-
Albert Rateau*, Les Éditions de l'Amateur, Paris,
1992, modèle similaire reproduit p. 175.

*A CHERRY WOOD ARMCHAIR ; STAMPED
AND NUMBERED « 1593 »*

25 000 – 30 000 €



30

André METTHEY

1871 – 1920

TROIS PETITES COUPES

En grès émaillé à corps hémisphérique sur talon annulaire. La première à décor d'escargots orange sur fond de feuillages bleu et gris et de figures à l'antique dans le fond, la seconde à décor abstrait beige et bleu, la dernière à décor floral stylisé orange et blanc sur fond vert. Col et talon soulignés de feuilles d'or. Signées du cachet frappé en creux.

Haut. : 4 cm (1.57 in.) – Diam. : 8 cm (3.14 in.)

THREE ENAMELLED AND PARTLY GILDED CERAMIC CUPS; STAMPED

600 – 800 €

31

Henri SIMMEN

1880 – 1963

VASE TOUPIE

à petit col resserré sur piedouche. Épreuve en grès flammé émaillé rouge sang de bœuf, vert, bleu et rehaussé de dorure.

Signé.

Haut. : 13 cm (5.12 in.)

ENAMELLED CERAMIC VASE; SIGNED

1 500 – 2 000 €

32

Jean MAYODON

1893 – 1967

VASE

en céramique à corps ovoïde et petit col étiré sur talon annulaire. Décor de centaures et de bacchantes. Émaux vert, rouge, bleu et beige rehaussé de dorure (fêle de cuisson à l'émail en partie basse).

Signé.

Haut. : 47 cm (18.50 in.)

ENAMELLED CERAMIC AND PARTLY GILDED VASE; SIGNED

3 000 – 4 000 €

33

Jean MAYODON

1893 – 1967

VASE

ovoïde à deux anses latérales pleines et col resserré légèrement évasé sur piedouche.

Épreuve en céramique entièrement émaillée vert et doré à décor d'un bouquetin et d'un tamanoir.

Signé du monogramme.

Haut. : 31 cm (12.20 in.)

ENAMELLED CERAMIC AND PARTLY GILDED VASE; SIGNED WITH THE MONOGRAM OF THE ARTIST

1 500 – 2 000 €

34

René BUTHAUD

1886 – 1986

VASE

en céramique à corps ovoïde épaulé et trois anses détachées en partie haute. Émaux marron, bleu et vert sur fond à émail craquelé. Décor de cavaliers au galop.

Signé, marqué « PR RB 2-11-25 ».

Haut. : 37 cm (14.57 in.)

ENAMELLED CERAMIC VASE; SIGNED AND MARKED « PR RB 2-11-25 »

3 000 – 4 000 €



30



31



32



33



34

35

Edgar BRANDT

1880 – 1960

MIROIR MURAL – CIRCA 1930

à vue circulaire et encadrement en fer forgé noirci composé de lames plates ornementées de motifs rayonnants.

Haut. : 83,5 cm (32.87 in.)

Larg. : 90 cm (35.43 in.)

*A WROUGHT-IRON CIRCULAR MIRROR
COMPOSED OF STRIPS WITH SCROLL PATTERN
ENGRAVED*

5 000 – 6 000 €



35

36

Edgard BRANDT & DAUM (verrier)

1880 – 1960

LUSTRE – CIRCA 1925

à monture circulaire en fer forgé retenant trois vasques superposées en gradin en verre ambré à paillons d'or à décor de volutes et de cannelures gravé à l'acide.

Signé « Daum Nancy » sur chaque vasque et monture estampillée « E.Brandt ».

Haut. : 30 cm

*A WROUGHT-IRON AND MOLDED GLASS
CHANDELIER; EACH GLASS ENGRAVED
« DAUM NANCY » AND THE METAL STAMPED
« E.BRANDT »*

10 000 – 15 000 €



36

▲37

Maurice GUIRAUD-RIVIÈRE

1881 – 1947

« **BOUFFON PERCHÉ SUR UN GLOBE** » –
CIRCA 1930

Sculpture en ivoire et bronze patiné brun à nuances cuivrées et partiellement doré et argenté. Socle haut à colonne cannelée sur base carrée en marbre noir de Belgique.
Signée « Guiraud-Rivière » sur le socle.
Haut. : 87,5 cm (34.45 in.)

Provenance :

Vente Sotheby's, Londres, 6 avril 2000, lot 166.
Collection du Château de Gourdon

Vente *Les Collections du château de Gourdon*,
Christie's, Paris, 29-31 mars 2011, lot 441.

*« THE WORLD'S JESTER », A PATINATED,
SILVERED AND GILT-BRONZE, IVORY AND
MARBLE SCULPTURE, CIRCA 1930, SIGNED
WITH THE ARTIST'S MARK TO THE BASE*

40 000 – 60 000 €



▲38

Jacques Émile RUHLMANN

1879 – 1933

VITRINE HAUTE – CIRCA 1925

en placage de loupe d'Amboine et incrustations de pastilles d'ivoire à corps quadrangulaire ouvrant par une porte vitrée sur un intérieur à étagères amovibles. Partie haute ornementée de filets d'ivoire en volute et d'une frise de plaquettes d'ivoire et d'ébène. Piètement plein en décrochement à corps quadrangulaire. Estampillée au dos.

Haut. : 168 cm (66.14 in.)

Long. : 60 cm (23.62 in.) – Prof. : 32 cm (12.60 in.)

Exposition :

Un modèle de vitrine similaire était présenté dans le salon de l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann à l'Exposition Internationale de Paris en 1925.

Bibliographie :

Groupe Ruhlmann, *L'hôtel du collectionneur*, Éditions Albert Lévy, Paris, 1926, modèle similaire reproduit sur la photo du salon pl. V. Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit sur un dessin du salon de l'Hôtel du Collectionneur p. 175.

A BURR AMBOYNA VENEERED AND IVORY SHOWCASE; STAMPED

30 000 – 35 000 €



39

Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE – CIRCA 1920

à corps circulaire en dinanderie décor géométrique. Intérieur décoré de laque vaporisée.

Signée du cachet de l'artiste et numéroté « 4141 ».
Haut. : 2,2 cm (0.87) – Diam. : 5,8 cm (2.28 in.)

A DINANDERIE CIRCULAR BOX WITH GEOMETRICAL PATTERN; INSIDE LACQUERED; STAMPED WITH THE ARTIST'S MARK AND MARKED « 4141 ».

500 – 600 €

40

Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE – CIRCA 1920

à corps circulaire en corne à patine marron et décor géométrique ouvrant par un couvercle vissé.

Signée du cachet de l'artiste.

Haut. : 2 cm (0.79 in.) – Diam. : 5 cm (1.97 in.)

A HORN CIRCULAR BOX WITH PATINATED GEOMETRICAL PATTERN; SIGNED WITH THE ARTIST'S MARK.

300 – 400 €



39



40

41

Jean DUNAND
1877 – 1942

VASE – 1913

en dinanderie à corps conique rainuré et col cerné d'un fin jonc tubulaire. Décor de chevrons.

Signé et daté « 1913 ».

Haut. : 24,3 cm (9.57 in.)

Historique :

Jean Dunand présente un modèle de vase similaire au Salon d'Automne à Paris en 1913.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le n° 969 et reproduit p. 302.

A DINANDERIE VASE WITH CHEVRON PATTERN; SIGNED AND DATED « 1913 »

3 000 – 4 000 €

42

Jean DUNAND
1877 – 1942

PETIT VASE COLOQUINTE – CIRCA 1913

en bronze à patine brune nuancée.

Signé et cachet monogramme de l'artiste.

Haut. : 3 cm (1.18 in.) – Diam. : 5,5 cm (2.16 in.)

A MINIATURE COLOCYNTH DINANDERIE WITH GREEN SLIGHTLY SHADED RED; SIGNED AND STAMPED WITH THE ARTIST'S MARK

1 500 – 2 000 €

43

Jean DUNAND
1877 – 1942

VASE MINIATURE – CIRCA 1920

en dinanderie à corps ovoïde et décor géométrique.

Signé.

Haut. : 6 cm (2.36 in.)

A DINANDERIE VASE WITH GEOMETRICAL PATTERN; SIGNED

800 – 1 000 €



41



43



42

44

Jacques Émile RUHLMANN

1879 – 1933

BUREAU « SOUSSA » – CIRCA 1925

en placage de palissandre flammé vernis.
Plateau rectangulaire légèrement galbé ouvrant
en ceinture par un tiroir et par quatre tiroirs
latéraux. Piètement d'angle à jambes galbées
et fuselées à pans coupés en partie haute
et petit enroulement, terminées par des sabots
en bronze argenté. Entrée de serrure et prises
de tirage en bronze argenté.

Estampillé sous la ceinture du plateau.

Haut. : 76 cm – (29.92 in.) – Long. : 100 cm
(39.37 in.) – Larg. : 69 cm (27.16 in.)

Provenance :

Ancienne collection de Madame A, New York,
Etats-Unis

Vente Artcurial, 3 juin 2006, lot 26.

Historique :

Ce modèle est référencé sous le numéro 1505 AR
- 1601 NR dans les Archives Ruhlmann du Musée
des Années Trente, Boulogne Billancourt.

*A ROSEWOOD VENEERED « SOUSSA » DESK
WITH SILVERED BRONZE SABOTS; SIGNED
WITH BRANDED DESIGNER'S MARK UNDER
THE DESK TOP; CIRCA 1925*

*THIS DESIGN IS REGISTERED AS 1505 AR AND
1601 NR IN THE RUHLMANN ARCHIVES, MUSÉE
DES ANNÉES TRENTE, BOULOGNE-
BILLANCOURT.*

40 000 – 50 000 €



45

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

COUPE

en bronze argenté à corps conique évasé à piétement boules sur base cannelée sur socle octogonal en palissandre. Estampillée. Haut. : 11,5 cm (4.53 in.) – Diam. : 39 cm (15.35 in.)

A SILVERED BRONZE CIRCULAR COUPE ON FOUR BALLS LAID ON A ROSEWOOD FLUTED BASE; STAMPED

8 000 – 10 000 €

46

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

GRAND MIROIR MURAL – CIRCA 1927

à vue circulaire et encadrement en bronze argenté et cordelière en fil d'argent coulissant dans des œillets latéraux. Diam. : 93 cm (36.61 in.)

Provenance :

Bureau de Georges-Marie Haardt, rue de Rivoli, Paris.

Historique :

Georges-Marie Haardt (1884-1932) était directeur général et vice-président de Citroën et un ami proche d'André Citroën. Grand explorateur, il fut notamment chef de mission de la Croisière Noire et de la Croisière Jaune. En 1927, il commanda à Jacques Émile Ruhlmann la décoration de son appartement rue de Rivoli à Paris.

Exposition :

Un modèle similaire était présenté dans la chambre à coucher de l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

Bibliographie :

Groupe Ruhlmann, *L'Hôtel du Collectionneur*, Éditions Albert Lévy, Paris, 1926, modèle similaire reproduit sur la photo de la chambre à coucher pl. XIII. Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, dessin d'un modèle similaire pour la chambre de la Baronne Rothschild reproduit p. 177.

A SILVERED-BRONZE CIRCULAR MIRROR WITH CIRCULAR FRAME AND CORD SUSPENSION; CREATED FOR THE OFFICE OF GEORGES-MARIE HAARDT IN PARIS; CIRCA 1927

20 000 – 30 000 €



45



46

▲47

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

**COMMODE MODÈLE « DUCHARNE »
CIRCA 1925**

en placage de ronce d'acajou flammé à corps quadrangulaire galbé ouvrant en façade par trois rangées de tiroirs à trois tiroirs chacune. Piètement d'angle à jambes galbées fuselées terminées en partie avant par des sabots d'ivoire. Prises et bouton de tirage en ivoire. Restaurations.
Haut. : 96 cm (37.79 in.) – Long. : 145 cm (57.09 in.) – Prof. : 58 cm (22.83 in.)

Provenance :

Acquis par Madame Thierry-Jeanbloch, dans les années 70 lors d'une vente aux enchères parisienne afin de compléter l'ensemble de mobilier Ruhlmann qui avait fait l'objet d'une commande spéciale directement auprès de l'artiste en 1927.

Historique :

Modèle n° 2051NR du référencier de l'artiste.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit sur une photographie d'époque (voir reproduction ci-dessous).

A BURR MAHOGANY VENEERED CHEST OF DRAWERS WITH INLAID IVORY AND IVORY HANDLES AND BUTTONS

80 000 – 100 000 €



Chambre Ducharne avec commode, lit et chevet

D.R.



48

Alfred-Auguste JANNIOT

1889 – 1969

« TÊTE DE NYMPHE » – CIRCA 1925

Épreuve en marbre rose, taille directe.

Traces de polychromie.

Signée.

Haut. : 36,5 cm (14.37 in.)

Historique :

Nous pouvons rapprocher notre sculpture de la Nympe de droite de l'hommage à Jean Goujon exposé devant l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann à l'Exposition Internationale de Paris en 1925 (voir la reproduction ci-dessous).

Bibliographie :

Michel Giraud & Fabienne Fravalo,
Alfred Janniot propos mythologiques et moderne, Galerie Michel Giraud Éditions,
Paris, 2006, p. 35 pour un bronze à rapprocher
de notre marbre.

*A PINK MARBLE DIRECT CUTTING SCULPTURE;
POLYCHROME TRACES, ENGRAVED SIGNATURE*

15 000 – 20 000 €



L'Hommage à Jean Goujon – 1925

D.R.



Jean PUIFORCAT
1897 – 1945

MÉNAGÈRE MONACO – MODÈLE CRÉÉ EN 1925

Notre modèle réalisé circa 1935, en argent massif, chiffré en défonce ou gravé (couteaux) sur chaque couvert « SC »,

se composant de 247 pièces : trente grands couteaux, trente grandes fourchettes, quinze cuillers à potage, quinze couteaux à poisson, quinze fourchettes à poisson, deux couverts de service à poisson, quinze fourchettes à dessert, quinze cuillers à dessert, quinze cuillers à glace, quinze petites fourchettes, trente couteaux à fromage, vingt-quatre cuillers à moka, une pince à sucre, deux grandes cuillers de service, quatre petites cuillers de service, quatre fourchettes de service, trois couteaux de service à fromage, deux pelles à tarte, une cuiller saupoudreuse, deux couteaux à beurre, deux petites louches, cinq couverts de service (une grande louche, deux petites louches, une grande fourchette, une grande cuiller).

Dans leurs écrins d'origine gainés de cuir et signés Puiforcat.

Poinçon d'argent Minerve et poinçon du maître-orfèvre sur chaque pièce.

Poids brut total : 17,122 kg.

Provenance :

Offert en 1935 en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire.

Historique :

Modèle créé pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925 à Paris et présenté à cette occasion.

Bibliographie :

Françoise de Bonneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 250.

Yvonne Brunhammer, *Cinquantenaire de l'Exposition de 1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, modèle référencé et reproduit p. 101.

A 247-PIECE « MONACO » SILVER FLATWARE SERVICE, BY JEAN PUIFORCAT, DESIGNED

40 000 – 60 000 €



50

Jacques Émile RUHLMANN

1879 – 1933

**TABLE DE SALLE À MANGER « PUECH » –
CIRCA 1925**

en placage de palissandre vernis à plateau
rectangulaire (deux allonges à l'italienne) sur
piètement d'angle à quatre olives rainurées
réunies par une entretoise de section carrée.
Estampillée et marquée « Atelier B ».

Haut. : 77 cm (30.31 in.)

plateau : 140 × 110 cm (55.12 × 43.31 in.)

allonges : 110 × 45 cm (43.31 × 17.72 in.)

Provenance :

Vente Artcurial, 23 mai 2006, lot n° 56.

Historique :

Ce modèle est référencé sous le n°1042a AR -
1310a NR du référencier de l'artiste.

*A ROSEWOOD VENEERED DINING TABLE
« PUECH » WITH TWO EXTENSIONS; STAMPED
AND MARKED « ATELIER B »*

60 000 – 80 000 €





51

Jacques Émile RUHLMANN

1879 – 1933

SUITE DE SIX CHAISES MODÈLE

« DROUANT » – LE MODÈLE CRÉÉ EN 1924

en palissandre vernis à dossier droit légèrement incliné et détaché à piètement d'angle galbé fuselé. Assises et dossiers recouverts de cuir havane.

Estampillées.

Haut. : 89 cm (35.04 in.) – Assise : 50 × 50 cm (19.68 × 19.68 in.)

Provenance :

Vente Artcurial, 23 mai 2006, lot n° 56.

Exposition :

Modèle similaire présenté devant le piano dans le salon de l'Hôtel du Collectionneur de Ruhlmann, à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels moderne de 1925 à Paris.

Bibliographie :

Groupe Ruhlmann, *L'hôtel du collectionneur*, Éditions Albert Lévy, Paris, 1926, modèle similaire reproduit sur la photo du salon pl. V. Florence Camard, *Ruhlmann*, éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé INR et reproduit p. 254.

SIX ROSEWOOD CHAIRS WITH LIGHT BROWN LEATHER, MODEL « DROUANT », CIRCA 1924; STAMPED

20 000 – 30 000 €



Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

**MIROIR « CORNES DE GAZELLE »
OU « ANTILOPES » – CIRCA 1923**
en bronze argenté à vue circulaire.
Haut. : 46 cm (18.11 in.) – Diam. : 41 cm (16.14 in.)

Historique :
Modèle référencé sous le n°3766 AR et 3815 NR
dans les Archives Ruhlmann, Musée des Années
Trente, Boulogne Billancourt.

Exposition :
Un modèle de miroir similaire était présenté
dans la salle de bain de l'Hôtel du
Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann à
l'Exposition Internationale de Paris en 1925.

Bibliographie :
Groupe Ruhlmann, *L'hôtel du collectionneur*,
Éditions Albert Lévy, Paris, 1926, modèle
similaire reproduit sur la photo de la salle de
bain pl. XVII.
Florence Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*,
Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle
reproduit sur un stand in situ du décorateur en
1923. p. 80.

*A SILVERED-BRONZE « ANTELOPE » TABLE
MIRROR; CIRCA 1923*

*THIS DESIGN IS REGISTERED AS 3766AR AND
3815 NR IN THE RUHLMANN ARCHIVES, MUSÉE
DES ANNÉES TRENTE, BOULOGNE-
BILLANCOURT.*

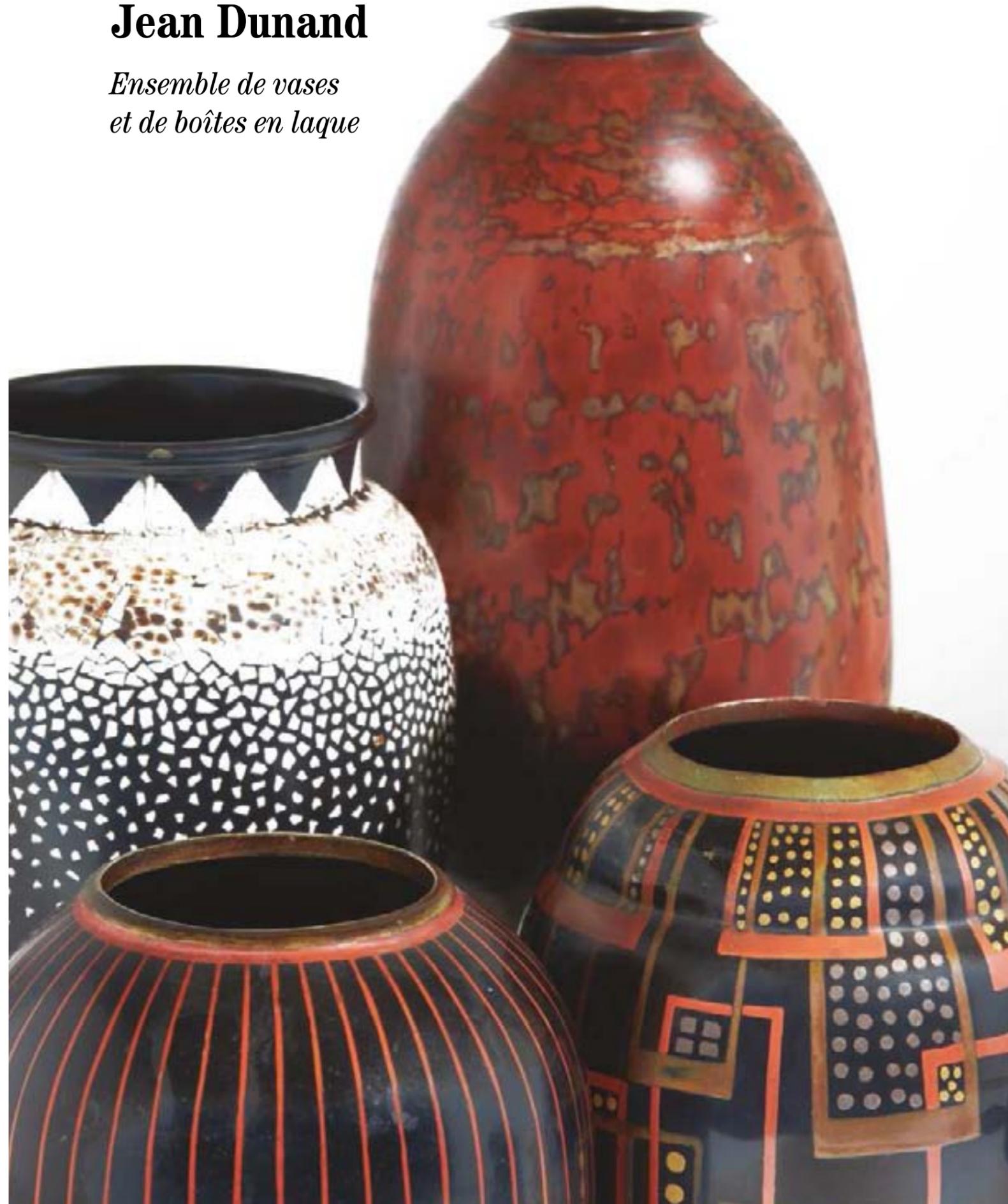
4 000 – 5 000 €



52

Jean Dunand

*Ensemble de vases
et de boîtes en laque*



53

Jean DUNAND

1877 – 1942

VASE

à corps ovoïde en dinanderie entièrement recouvert de rayures de laque rouge sur fond noir (petits enfoncements et restaurations). Signé « Jean Dunand » et numéroté « 5476 » en laque rouge au revers.
Haut. : 13,5 cm (5.31 in.)

Bibliographie :

Félix Marcihac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, modèle similaire référencé sous le n° 919 et reproduit p. 298.

A BLACK LACQUERED DINANDERIE VASE WITH RED STRIPE PATTERN; SIGNED « JEAN DUNAND » AND MARKED « 5476 »

5 000 – 6 000 €

54

Jean DUNAND

1877 – 1942

VASE

en dinanderie à corps ovoïde épaulé et col cylindrique bagué entièrement recouvert de laque noire et de coquille d'œuf (petits enfoncements et manques). Signé « Jean Dunand » et numéroté « 1316 » au revers.
Haut. : 14,5 cm (5.71 in.)

A BLACK LACQUERED DINANDERIE VASE INLAID WITH EGGSHELL; SIGNED AND MARKED « 1316 »

8 000 – 10 000 €

55

Jean DUNAND

1877 – 1942

VASE

en dinanderie à corps ovoïde et col en gradin à décor géométrique en laque noire, rouge et chamois rehaussé de dorure (restaurations, petits manques et enfoncements). Signé « Jean Dunand » et numéroté « 4924 » en laque rouge au revers.
Haut. : 15 cm (5.90 in.)

A BLACK, RED, FAWN AND GOLD LACQUERED DINANDERIE VASE; SIGNED « JEAN DUNAND » AND MARKED « 4924 »

8 000 – 10 000 €

56

Jean DUNAND

1877 – 1942

VASE

à corps ovoïde et petit col resserré en dinanderie entièrement recouvert de laque chamois sur fond rouge (petits enfoncements et choc au col). Signé « Jean Dunand » en creux au revers.
Haut. : 15,5 cm (6.10 in.)

A FAWN AND RED LACQUERED DINANDERIE VASE; SIGNED « JEAN DUNAND »

6 000 – 8 000 €



53



54



55



56

57

Jean DUNAND

1877 – 1942

ÉTUI À CIGARETTES – CIRCA 1925

à corps rectangulaire en dinanderie entièrement recouvert de laque rouge, noir, beige, or, marron et argenté à décor géométrique ouvrant par un bouton poussoir sur un intérieur à deux compartiments.

Signé.

Haut. : 1 cm (0.39 in.)

11,5 × 9,2 cm (4.53 × 3.62 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, notre boîte reproduite sur une photographie en couleur p. 102.

LACQUERED DINANDERIE CIGARETS BOX WITH ABSTRACT PATTERNS; TWO COMPARTMENTS INSIDE; SIGNED

1 500 – 2 000 €

58

Jean DUNAND

1877 – 1942

BOÎTE À ALLUMETTES – CIRCA 1925

en dinanderie à corps ovalisé entièrement laqué rouge, noir et gris à décor géométrique ouvrant par un système de poussoir sur un compartiment à allumettes, munie sur la tranche d'un papier grattoir.

Signée.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, boîte de forme similaire reproduite sous le numéro 692 p. 276.

6,3 × 1,5 cm (2.48 × 0.59 in.)

A RED LACQUERED DINANDERIE BOX OF MATCHES WITH GEOMETRICAL BLACK AND GREY PATTERNS; SIGNED

1 000 – 1 200 €

59

Jean DUNAND

& Jean LAMBERT-RUCKI

1877 – 1942 ; 1888 – 1967

« ANIMAUX FANTASTIQUES » – CIRCA 1922

Boîte à corps quadrangulaire en noyer ornementée sur le couvercle d'un décor de deux animaux en métal, bois et laque.

Signée «Dunand» au revers du couvercle.

5,5 × 9 × 15 cm (21.6 × 3.54 × 5.90 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, boîte à décor similaire référencé sous le n°1055 et reproduite p. 313.

A WALNUT BOX WITH METAL AND LACQUER DECORATION; AFTER A DESIGN BY JEAN LAMBERT-RUCKI MADE BY JEAN DUNAND; SIGNED « JEAN DUNAND » INSIDE; CIRCA 1922

1 500 – 2 000 €

60

Jean DUNAND

& Jean LAMBERT RUCKI

1877 – 1942 ; 1888 – 1967

« PERSONNAGES FANTASTIQUES »

CIRCA 1922

Étui à cigarettes, à corps quadrangulaire en noyer ornementé sur l'abattant d'un décor de trois personnages et d'un animal en métal, bois et laque.

8,5 × 8 cm (3.35 × 3.15 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, modèle reproduit p. 278 sous le numéro 722.

A WALNUT CIGARETS BOX, « PERSONNAGES FANTASTIQUES », WITH METAL AND LACQUER DECORATION AFTER A DESIGN BY JEAN LAMBERT-RUCKI MADE BY JEAN DUNAND; SIGNED « JEAN DUNAND » INSIDE; CIRCA 1922

1 000 – 1 200 €

61

Jean DUNAND

& Jean LAMBERT RUCKI

1877 – 1942 ; 1888 – 1967

« LES CYCLISTES » – CIRCA 1922

Étui à cigarettes, à corps quadrangulaire en noyer ornementé sur l'abattant d'un décor de deux cyclistes en métal, bois et laque.

9 × 9 cm (3.54 × 3.54 in.)

Bibliographie :

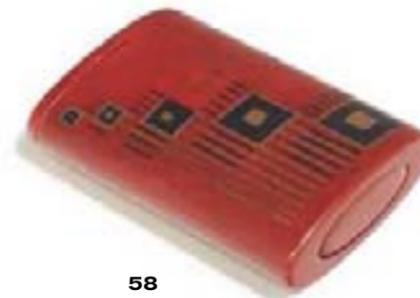
Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris-Londres, 1991, variantes de notre modèle reproduites p. 278.

A WALNUT CIGARETS BOX, « LES CYCLISTES », WITH METAL AND LACQUER DECORATION AFTER A DESIGN BY JEAN LAMBERT-RUCKI MADE BY JEAN DUNAND; SIGNED « JEAN DUNAND » INSIDE; CIRCA 1922

1 000 – 1 200 €



57



58



59



60



61

62

Béla VOROS

1899 – 1983

« JAZZ BAND » – CIRCA 1927

Bas-relief en feuille de laiton repoussé dans un encadrement en ébène de Macassar.

Signé des initiales dans le décor.

34 × 60 cm (à vue) (13.39 × 23.62 in.)

Bibliographie :

Németh Lajos, *Béla Voros*, Corvina Éditions, Budapest, 1972, modèle en bronze reproduit pl. 6.

AN EMBOSSED BRASS BAS-RELIEF « JAZZ BAND » IN A MACASSAR EBONY FRAME; CIRCA 1927; SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM « BV »

3 000 – 4 000 €

62



63

Marie VASSILIEFF

1884 – 1957

« FEMME À LA VOILETTE » – 1925

Totem en bois gainé de cuir noir en partie basse, doré en partie haute, rouge figurant la bouche et voilette en perles noires avec passementeries recouvertes de peinture dorée.

Signé, marqué « Atelier Marie Vassilieff », daté 1925 et étiquette « Atelier Marie Vassilieff ».

Haut. : 78 cm (30.71 in.)

A BLACK AND GOLDEN LEATHER SCULPTURE « FEMME À LA VOILETTE » WITH BEADS AND TRIMMINGS; SIGNED, MARKED « ATELIER MARIE VASSILIEFF », DATED « 1925 » WITH STICKER « ATELIER MARIE VASSILIEFF »

4 000 – 5 000 €



63

64

Hélène d'OETTINGEN
dite François ANGIBOULT
1887 – 1950

« **CERCLES ET ROSACES** »

Broderie en laine de couleurs doublée
d'une toile de jute.
Signée dans trame.
190 × 139 cm (74.80 × 54.72 in.)

Historique :

Hélène d'Oettingen, cousine du peintre
Serge Férat, est une artiste russe arrivée à Paris
vers 1902 et qui très vite trouva sa place au
centre des avant-gardes.
C'est sous le pseudonyme de François Angiboult,
qu'elle signera ses œuvres, très rares sur le
marché.

A WOOL HAND MADE EMBROIDERY; SIGNED

5 000 – 6 000 €



D.R.

La baronne Hélène d'OETTINGEN



Jean DUNAND - George BARBIER - Pierre LOUYS

1877 – 1922 ; 1882 – 1932 ; 1870 – 1925

LES CHANSONS DE BILITIS. PARIS, COLLECTION PIERRE CORRARD, 1922

Reliure en coquille d'œuf et nacre de Jean Dunand

Grand in-4 (33 × 27 cm) (12.99 × 10.63 in.)

Tirage : un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 124

Illustration : 38 illustrations en couleurs de George Barbier, dont 18 à pleine page, gravées sur bois par François-Louis Schmied. Ornaments de George Barbier. Exemplaire enrichi de :

- un bois érotique tiré à 40 exemplaires, justifié 32/40 et signé par Schmied, monté en tête.

Médaille de 108 mm de diamètre

- une gouache originale (283 × 110 mm) à pleine page sur papier havane, probablement un projet pour la laque d'une reliure de Schmied

Reliure signée de Jean Dunand pour Jean Kieffer. Veau laqué de couleur verte, les plats couverts de triangles inversés se recouvrant comme une enveloppe, l'un laqué noir, l'autre orné d'incrustations de burgeau, les deux côtés latéraux ornés de coquille d'œuf, dos lisse laqué avec titre doré à la chinoise, coupes laquées or, doublure à décor de coquille d'œuf sur fond noir ceinturé d'un large encadrement de coquille d'œuf sur fond rouge, avec des filets dorés rayonnant à partir du centre de la composition, gardes de soie noire brochée de fils métalliques dorés, tranches dorées du témoins, couverture et dos, étui doublé et bordé.

Usures importantes au niveau des mors, craquelure de la laque et traces de frottements.

Historique :

Cette merveilleuse reliure entièrement laquée, ornée d'un décor à la coquille d'œuf, est un des chefs-d'œuvre de la reliure Art déco. Après avoir créé de petits objets d'art en métal laqué, tels des bijoux, Dunand adapta sa technique aux reliures pour son ami Schmied. Il fut le premier à introduire la coquille d'œuf dans ses laques, de manière à introduire le blanc dans la composition, cette teinte ne pouvant être obtenue par des pigments végétaux (Duncan et Bartha, p. 190). Souvent, les plaques de laque sont fixées sur les plats, mais, sur de rarissimes exemplaires, Dunand parvint aussi à laquer le veau des reliures sur toute leur surface, plats et doublures. La fragilité de ces réalisations très raffinées le dissuada cependant de poursuivre dans cette voie, aussi ces *Chansons de Bilitis*, réalisée en 1922 d'après des dessins de Jean Dunand, est l'une des 4 ou 5 reliures de ce type que l'artisan a réalisées (Félix Marcilhac, p. 186)

Provenance :

Collection Félix Marcilhac (Ex-libris Félix Marcilhac gravé par Barlach Heuer)
Vente « Félix Marcilhac collection privée », Sotheby's, Paris, 11 et 12 mars 2014, lot 269.

Exposition :

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Arts, *The World of Art Deco*, juin-sept, 1971
Pforzheim, Schmuckmuseum, Munich, Villa Stuck et Hambourg, Museum für Kunst und Gewerbe *Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich*, 1975-1976

Bibliographie :

Bevis Hillier, *The World of Art Deco*, catalogue d'exposition, Minneapolis Institute of Arts, 1971, reproduit n. 910
Laurence et Barlach Heuer, Félix Marcilhac, *Art deco, Schmuck und Bücher aus Frankreich, catalogue d'exposition*, Schmuckmuseum, Villa Stuck, Museum für Kunst und Gewerbe, éd. Schmuckmuseum Pforzheim, 1975, reproduit n. 38
Alastair Duncan et George de Bartha, *La reliure en France Art nouveau-Art déco, 1880-1940*, éd. de l'Amateur, Paris, 1989, n. 109
Félix Marcilhac, *Jean Dunand, vie et œuvre*, éd. de l'Amateur, Paris, 1991, cat. n. 813 (plats) et n. 814 (doublures). Sur les reliures ornées de laques de Dunand, voir pp. 185-186.
Cinquantième de l'exposition de 1925, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, cat. n. 88 reproduit

AN EXCEPTIONAL BINDING IN EGGSHELL AND MOTHER-OF-PEARL BY JEAN DUNAND.

15 000 – 20 000 €



Détail de la doublure



66

Jean GOULDEN

1878 – 1946

BOÎTE EN ARGENT – 1929

à corps rectangulaire à décor géométrique en émaux champlevés bleu et noir (restaurations et manques).

Signée sous la base, poinçon d'orfèvre, référencé « LXXV 1929 », et marquée « Rallye – Dracy, 9 mai 1929, 1^{er} prix ».

Poids brut : 320 g.

Haut. : 2,2 cm (0.87 in.)

9 × 7,7 cm (3.54 × 3.03 in.)

Historique :

Dessin préparatoire reproduit dans le livre-répertoire de l'artiste à la page 135 et légendé « LXXV /coffret en argent Février 1929-Motifs géométriques » (Musée des Beaux-Arts de Reims, n°inv.2007.2.1.64).

Provenance :

Galerie du Luxembourg, Paris.

Exposition :

Munich, Villa Stuck, référencée sous le numéroté 146 du catalogue et figurant sur une reproduction en couleurs.

A CHAMPLEVÉ ENAMELLED SILVER BOX; SMALL CHIPS AND RESTORATION; SIGNED; ARTIST'S MARK; MARKED « LXXV 1929 » AND MARKED « RALLYE – DRACY, 9 MAI 1929, 1^{ER} PRIX »

5 000 – 6 000 €

67

Jean GOULDEN

1878 – 1946

BOÎTE EN ARGENT – 1928

à corps rectangulaire allongé entièrement recouvert sur le couvercle et en façade d'émaux champlevés vert, noir et blanc à décor géométrique (restaurations et manques).

Signée sous la base, poinçon d'orfèvre, référencée « LX 28 ».

Poids brut : 340 g.

Haut. : 2,6 cm (1.02 in.)

17 × 4,3 cm (6.69 × 1.69 in.)

Provenance :

Galerie du Luxembourg, Paris.

Exposition :

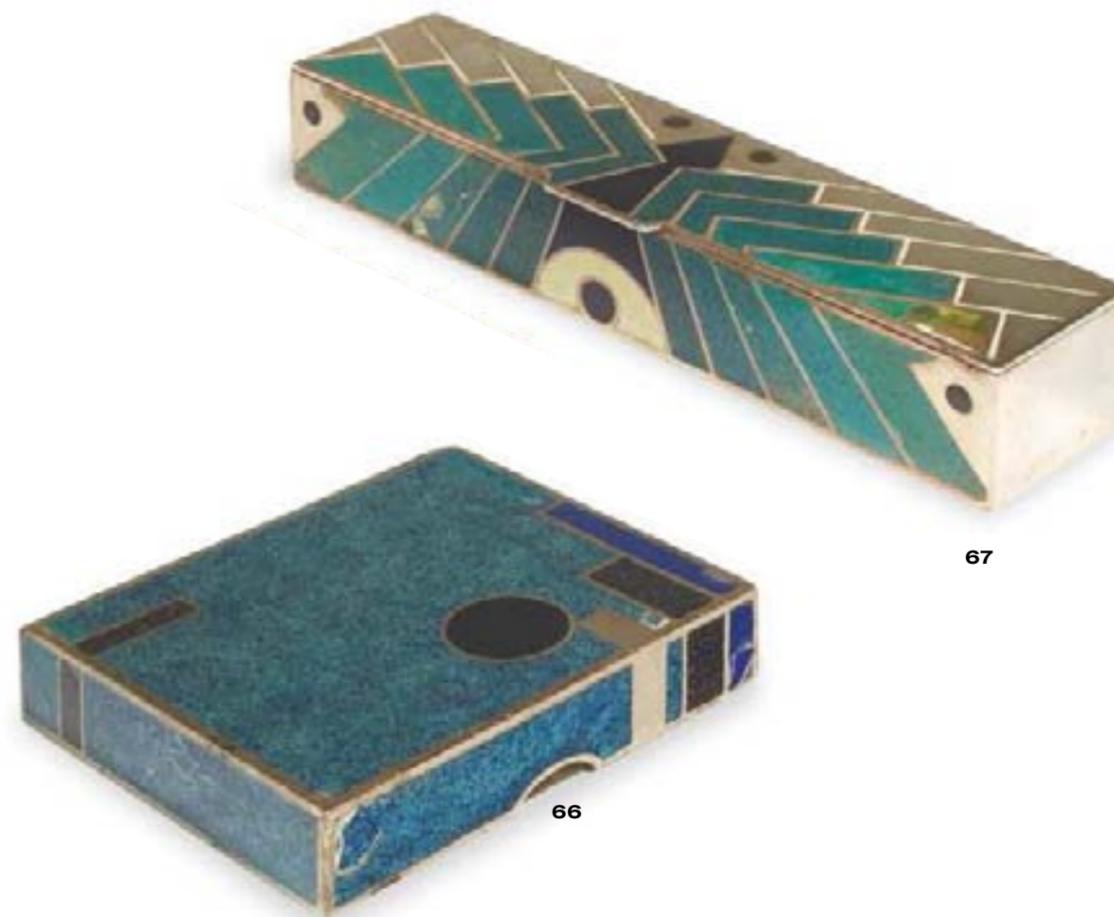
Paris, Galerie du Luxembourg, *Jean Dunand - Jean Goulden*, mai-juillet 1973, notre boîte reproduite sous le numéro 142 p. 112 du catalogue.

Bibliographie :

Bernard Goulden, *Jean Goulden*, Éditions du Regard, Paris, 1989, notre boîte reproduite p. 83 (référéncée LVI par erreur), un projet de boîte similaire (n°LVI du livre-répertoire de l'artiste) reproduit p. 55.

A CHAMPLEVÉ ENAMELLED SILVER BOX; SMALL CHIPS AND RESTORATION; SIGNED; ARTIST'S MARK; MARKED « LX 28 »

8 000 – 10 000 €



68

Gérard SANDOZ

1902 – 1995

DEUX FLACONS

en argent à corps quadrangulaire avec leur bouchon d'origine ornementé de triangle en creux à intérieur rehaussé d'émail noir et turquoise pour l'un, rouge et noir pour l'autre. Signés sous la base.

Poids brut : 380 g.

Haut. : 12 cm (4.72 in.)

base : 4 × 4 cm (1.57 × 1.57 in.)

TWO SILVER BOTTLES WITH BLACK AND TURQUOISE ENAMELED GEOMETRICAL PATTERN FOR ONE AND RED AND BLACK GEOMETRICAL PATTERN FOR THE OTHER; SIGNED UNDER THE BASE

5 000 – 6 000 €



69

**Jacques Émile RUHLMANN
& Jean BESNARD (céramiste)**
1879 – 1933 & 1889 – 1958

LAMPE « BOULE » – CIRCA 1925

à corps sphérique en céramique à émail beige craquelé. Abat-jour refait à neuf à l'identique. Marqué « R » sous la base et étiquette d'origine portant les numéros « 36550 » et « 3301 ». Haut. : 14 cm (5.51 in.)

Provenance :

Hôtel des Ventes de la Varenne Saint-Hilaire, M^{es} Lombrail-Teucquam, 26 juin 2011, lot n° 185.

Exposition :

Un modèle similaire était présenté dans la chambre à coucher de l'Hôtel du Collectionneur de Jacques Émile Ruhlmann l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.



69

Bibliographie :

René Chavance, « L'art décoratif contemporain au Pavillon de Marsan », *Art & Décoration*, 1924, p. 118.

« L'exposition des Arts Décoratifs », *Art & Décoration*, Paris, 1925, p. 18. Henri Clouzot, « Le Pavillon du Collectionneur », *La Renaissance de l'Art et des Industries de luxe*, Paris, 1925, p. 526.

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 504.

A CERAMIQUE TABLE LAMP BY JEAN BESNARD FOR JACQUES ÉMILE RUHLMANN; MARKED « R » UNDER THE BASE AND ETIQUETTE WITH NUMBERS « 36550 » AND « 3301 »

1 500 – 2 000 €

70

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

CADRE PHOTO – CIRCA 1930

en bronze argenté à vue rectangulaire et piètement central en volute. Haut. : 26,5 cm (10.43 in.) Long. : 18 cm (7.07 in.) – Prof. : 13 cm (5.12 in.)

Provenance :

Hôtel des Ventes de la Varenne Saint-Hilaire, M^{es} Lombrail-Teucquam, 26 juin 2011, lot n° 175. Ce lot faisait partie, ainsi que le précédent, d'un ensemble aménagé par Ruhlmann ; une photo de Marguerite Ruhlmann était insérée dans ce cadre.

Historique :

Ce modèle est référencé sous le n° 1710 du référencier de l'artiste.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle reproduit et référence p. 396.

A SILVERED BRONZE FRAME

4 000 – 6 000 €



70

71

**Louis SÛE & André MARE
& GALLIA (orfèvre)**
1875 – 1968 ; 1885 – 1932

SERVICE DE SIX PIÈCES

Composé de deux pichets à anses latérales détachées, trois tasses et leurs soucoupes et trois tasses sans soucoupes en métal argenté à corps en pans coupés et décor géométrique en partie basse.

Poinçon sur chaque pièce de la maison Gallia et numéroté.

Pichet : Haut. : 18 cm (7.07 in.)

Tasse : Haut. : 8 cm (3.15 in.)

Soucoupe : Haut. : 1 cm (0.39 in.)

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *Les Grands Styles - Le Style 1925*, Éditions. Baschet et Cie, Paris, 1975, p. 138, n. 3.

TWO SILVERED METAL PITCHERS, 3 CUPS WITH SAUCER AND 3 CUPS SOLITARY; DESIGNED BY LOUIS SUE AND ANDRÉ MARE AND MADE BY GALLIA; MARK OF GALLIA AND NUMBERED

3 000 – 4 000 €



71

72

Jacques Émile RUHLMANN
1879 – 1933

VITRINE HAUTE MODERNISTE

en placage d'ébène de Macassar et métal nickelé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par une porte vitrée sur deux étagères en dalle de verre blanc (refaites à l'identique).

Piètement central en retrait sur doucine rectangulaire débordante.

Estampillée.

Haut. : 126 cm (49.61 in.) – Long. : 69 cm

(27.16 in.) – Prof. : 30 cm (11.81 in.)

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle à rapprocher de la vitrine reproduite p. 491.

A MACASSAR EBONY VENEERED AND SILVERED METAL DISPLAY CABINET; SINGLE DOOR OPENING ON A MIRROR PLATED INTERIOR WITH TWO GLASS SHELVES (SHELVES REDONE IN AN IDENTICAL WAY); STAMPED

20 000 – 25 000 €



72

73

MAISON DESNY

1927 – 1933

LAMPE DE TABLE – CIRCA 1930

à corps pyramidal à structure en métal chromé enchâssant d'épaisses dalles de verre (éclats). Signée du cachet « Desny Paris made in France, déposé » au revers.

Haut. : 15 cm (5.90 in.) – base : 50 cm (5.51 in.)

A CHROMED METAL AND GLASS TABLE LAMP (CHIPS); STAMPED « DESNY PARIS MADE IN FRANCE, DEPOSÉ » UNDERSIDE

8 000 – 10 000 €

74

MAISON DESNY

1927 – 1933

LAMPE DE TABLE – CIRCA 1930

en métal nickelé. Piètement formé de lames plates emboîtées pivotant autour d'un fût tubulaire central et reposant sur un socle circulaire. Abat-jour refait à neuf.

Signée du cachet « Desny Paris made in France, déposé » au revers.

Haut. : 17 cm (6.69 in.) – Diam. : 12 cm (4.72 in.)

Provenance :

Vente Christie's, New York, 7 décembre 2005, lot 348.

Collection du Château de Gourdon

Vente Christie's, Paris, *Les Collections du Château de Gourdon*, 29-31 mars 2011, lot 877.

A NICKELLED BRASS TABLE LAMP WITH REPLICA SHADE; STAMPED UNDERSIDE « DESNY PARIS MADE IN FRANCE, DEPOSE »

15 000 – 20 000 €



73



74

75

Jean BURKHALTER
1895 – 1982

PORTE-PLANTES

en feuilles de métal découpées et courbées,
peint en blanc à armature tubulaire coudée
à trois réceptacles en gradin.
Haut. : 101,3 cm (39.88 in.) – Long. : 50 cm
(19.68 in.) – Prof. : 26 cm (10.24 in.)

Bibliographie :

L'Architecture d'aujourd'hui, Paris,
janvier/février 1932, modèle reproduit p. 17 ;
« La III^e exposition de l'Union des Artistes
Modernes », *Art & décoration*, avril 1932,
modèle reproduit p. 99. Arlette Barret-Despont,
U. A. M., les éditions du regard, Paris, modèle
similaire reproduit p. 369.

*A WHITE PAINTED METAL SHEET AND
TUBULAR METAL JARDINIERE WITH THREE
COMPARTMENTS; CIRCA 1932*

8 000 – 10 000 €

76

Robert MALLET-STEVENS
(Dans le goût de)

MEUBLE DE MILIEU

en ronce de palissandre vernis (craquelures)
à corps quadrangulaire ouvrant d'un côté
par deux portes pleines, de l'autre par
des étagères ouvertes en métal noirci et sur un
côté par une porte pleine. Un casier haut latéral
en métal noirci à étagère. Poignées de tirage en
lames de métal chromé (oxydée).
Haut. : 112 cm (44.09 in.) – Long. : 118 cm
(46.46 in.) – Prof. : 55 cm (21.65 in.)

*A ROSEWOOD AND BLACK LACQUERED METAL
CABINET WITH CHROMED METAL HANDLES*

12 000 – 15 000 €



75



76

77

Boris LACROIX & Marcel GOUPY
1902 – 1984 ; 1886 – 1954

COUPE – CIRCA 1930

en épais verre teinté vert à corps en gradins (égrenures) enchâssée dans une monture en lames de métal nickelé sur base circulaire. Signée « M. Goupy » sur le fond du verre et cachet rond de Boris Lacroix sur la monture. Haut. : 10 cm (3.94 in.) Diam. : 31 cm (12.20 in.)

A NICKELLED BRASS AND GLASS COUPE; STAMPED ON THE METAL BY BORIS LACROIX AND INGRAVED SIGNATURE BY MARCEL GOUPY ON THE GLASS

5 000 – 6 000 €

78

Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE BUREAU – 1929

à structure en métal nickelé formant un rectangle évidé sur socle quadrangulaire en découpe à bouton poussoir en bakélite. Cache-ampoule formé de deux épaisses dalles de verre dépoli vissées sur la structure. (Oxydation). Signée du cachet rond de l'artiste. Haut. : 30 cm (11.81 in.) – Long. : 29,5 cm (11.61 in.) – Prof. : 13 cm (5.12 in.)

Historique :

Le modèle est déposé le 5 novembre 1928 à l'Office Nationale de la Propriété Industrielle sous le n° 23642. Une copie du certificat d'identité (dépôt de modèle) du modèle sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Le luminaire moderne, 2^e série, Ed. Charles Moreau, Paris, 1930, modèle reproduit pl. 191.

A NICKELLED BRASS AND GLASS DESK LAMP WITH BAKELITE PUSHBUTTON; DESIGNED IN 1929; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK;

5 000 – 6 000 €

79

Boris LACROIX
1902 – 1984

LAMPE DE BUREAU – 1929

à structure en métal nickelé formant un rectangle évidé sur socle quadrangulaire en découpe à bouton poussoir en bakélite. Abat-jour à deux épaisses dalles de verre rectangulaire dépoli vissées sur la structure à visserie apparente. (Oxydation). Signée du cachet rond de l'artiste. Haut. : 30 cm (11.81 in.) – Long. : 29,5 cm (11.61 in.) – Prof. : 13 cm (5.12 in.)

Historique :

Le modèle est déposé le 5 novembre 1928 à l'Office Nationale de la Propriété Industrielle sous le n° 23642. Une copie du certificat d'identité (dépôt de modèle) du modèle sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Le luminaire moderne, 2^e série, Ed. Charles Moreau, Paris, 1930, modèle reproduit pl. 191.

Expositions :

Modèle similaire présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1928 à Paris.

A NICKELLED BRASS AND GLASS DESK LAMP WITH BAKELITE PUSHBUTTON; DESIGNED IN 1929; SIGNED WITH IMPRESSED DESIGNER'S MARK;

5 000 – 6 000 €



78



79



77

80

Ernest BOICEAU

1881 – 1950

PAIRE DE LAMPES DE TABLE – CIRCA 1930

en marbre noir veiné à corps en étoile et globe en verre dépoli, à bague en métal argenté se fixant sur la base.

Haut. : 20 cm (7.87 in.) – Diam. : 8 cm (3.15 in.)

Historique :

Une copie du dessin préparatoire des lampes sera remise à l'acquéreur.

TWO TABLE LAMP WITH MARBLE BASE AND FROSTED GLASS; WE JOIN THE COPY OF THE PREPARATORY DRAWING

6 000 – 8 000 €



George Frye

Table de milieu

Circa 1932



81

George FRYE

TABLE DE MILIEU – CIRCA 1932

Plateau rectangulaire en laiton nickelé et verre incolore à fond givré (éclat). Ceinture en aluminium et laiton patiné noir. Piètement latéral en bronze formant trois U alignés, les extrémités agrémentées de tiges en laiton. Socle rectangulaire en gradins en fer patiné noir, aluminium et laiton.

Haut. : 76,5 cm (30.12 in.)

plateau : 52,5 × 61 cm (20.67 × 24.01 in.)

Historique :

Cette table de milieu a été conçue par George Frye vers 1930 pour G.Fox & co, l'un des plus importants grands magasins aux États-Unis durant l'entre-deux-guerres. Notre table était à l'origine un présentoir dans le rayon chapellerie situé au 5^e étage du magasin de Hartford dans le Connecticut rénové dans les années trente dans le style Art Déco.

Provenance :

Collection privée, États-Unis ;
Vente Christie's, New York, *20th Century Decorative Arts*, 10 juin 1996, lot 719
Collection privée, États-Unis
Vente Christie's, New York, *Important 20th Century Decorative Art & Design*, 7 décembre 2005, lot 406.
Collection du Château de Gourdon, France
Vente Christie's, Paris, Les Collections du Château de Gourdon, 29-31 mars 2011, lot 899.

A NICKELLED BRASS ALUMINIUM AND PAINTED STEEL CENTER TABLE, INSET WITH SATIN GLASS SURFACE; DESIGNED BY GEORGE FRYE FOR THE G.FOX DEPARTMENT STORE; CIRCA 1932

50 000 – 70 000 €



82

Louis SOGNOT

1892 – 1970

BUREAU – CIRCA 1935

en chêne noirci à deux plateaux individuels inversés, gainés de cuir rouge, ouvrant l'un et l'autre par glissière et tirette en aluminium réglable en inclinaison sur un casier intérieur doublé d'une feuille d'aluminium courbe. Plateau rectangulaire à découpe d'angle arrondie et cornière d'aluminium en bordure. Piètement gauche en métal tubulaire à une étagère ouvert fixe. Socle à bandeau uni plaqué de feuille d'aluminium à visserie apparente. Estampillé du fer à chaud.
Haut. : 75,5 cm (29.72 in.) – plateau 165 × 74 cm (64.96 × 29.13 in.)

Provenance :

Julia Chevallier, amie et éditrice de Louis Sognot.
Vente Artcurial, 25 novembre 2008, lot 38.

A EBONISED OAK, ALUMINIUM, TUBULAR METAL AND RED LEATHER DESK; STAMPED

15 000 – 20 000 €



82

83

Louis SOGNOT & Charlotte ALIX

1892 – 1970 ; 1897 – 1987

FAUTEUIL DE BUREAU – CIRCA 1930

à piètement tubulaire à jambe centrale pivotante, basculante, à manette réglable, sur socle à quatre lamelles en ailettes à découpe profilée. Dossier, accotoirs pleins et fond de siège recouverts de cuir noir.
Haut. : 88 cm (34.65 in.) - Larg. : 57 cm (22.44 in.)
Prof. : 55 cm (21.65 in.)

Provenance :

Julia Chevallier, amie et éditrice de l'artiste.
Vente Artcurial, 25 novembre 2008, lot 13.

A NICKELED METAL AND BLACK LEATHER SWIVEL ARMCHAIR; CIRCA 1930

5 000 – 6 000 €



83

84

Ossip ZADKINE (d'après) & PINTON FRÈRES (Aubusson)

1890 – 1967

« LE MINOTAURE » – CIRCA 1962

Tapiserie en laine beige, verdâtre et marron,
tissée par Pinton Frères à Aubusson.

Signée « O.Zadkine » en haut à gauche dans la
trame, monogramme du lissier en bas à droite
et bolduc au revers.

205 × 155 cm (80.71 × 61.02 in.)

*A WOOL TAPESTRY « LE MINOTAURE »
BY OSSIP ZADKINE AND PINTON FRÈRES
MANUFACTURER IN AUBUSSON; SIGNATURE OF
THE ARTIST AND MONOGRAM OF PINTON
FRÈRES IN WEAVE; REVERSE WITH BOLDUC*

8 000 – 10 000 €



85

Jean-Michel FRANK (attribué à)

CORBELLE

en rotin tressé et lamelles de bois vernissé de forme conique. Réceptacle en zinc.
Haut. : 27 cm (10.6 in.) – Diam. : 19,5 cm (7.6 in.)

Historique :

Il s'agit d'un vase de fleuriste utilisé à l'époque par Jean-Michel Frank dans ses décorations d'intérieurs et visible sur des documents d'époque.

A CANE AND LAMINATED VARNISHED WOOD BASKET

600 – 800 €



85

Jean-Michel Frank

*Meuble de présentation
pour Guerlain
Circa 1939*



86

Jean-Michel FRANK & CHANAUX
& Cie pour GUERLAIN

MEUBLE DE PRÉSENTATION – CIRCA 1939

en chêne brossé vernis et façade ornementée de croisillons de filets d'or, ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur en miroir à deux étagères en verre (manquantes) amovibles et deux tiroirs. Tablette de présentation plaquée de miroir en partie basse. Pieds en gaine et entretoise de section carrée. Prises de tirage, bagues et sabots en bronze doré.

Trace de signature Chanaux & Cie et trace de numéro « 15219 » (?).

Haut. : 164 cm (64.57 in.)

Long. : 81 cm (31.89 in.)

Prof. : 29,5 cm (11.61 in.)

Provenance :

Institut de beauté Guerlain, 68 avenue des Champs-Élysées à Paris, entièrement décoré par Jean-Michel Frank, Alberto et Diego Giacometti et Christian Bérard, en 1939.

AN OAK CABINET WITH GOLDEN LATTICE PATTERN ON THE TWO DOORS; INSIDE PLATED WITH MIRRORS (SHELVES ARE MISSING) WITH TWO SMALL DRAWERS; ONE SHELF BOARD UNDERNEATH; GILDED BRONZE SABOTS AND ENTRETOISE; TRACES OF SIGNATURE AND NUMBER « 15219 » (?) UNDERSIDE;

100 000 – 120 000 €



Institut de beauté Guerlain, Paris, circa 1939

D.R.



87

Alberto GIACOMETTI

1901 – 1966

LAMPADAIRE MODÈLE « FIGURE »

Épreuve en bronze à patine brune rouge nuancée.

Marqué « AG » et numéroté « 01 ».

Haut. : 154,7 cm (60.9 in.)

Provenance :

Madame Frédérique Tison, muse et compagne du peintre Balthus de 1953 à 1961.

Historique :

Ce lampadaire est probablement une pièce unique dans cette configuration (positionnement des trois anneaux plus haut sur le fût que sur le modèle habituel) ; il s'agit du premier modèle de ce type référencé par la Fondation Alberto et Annette Giacometti à ce jour.

Cette pièce est référencée sous le n°3479 dans la base de données de la Fondation Alberto et Annette Giacometti. Elle est vendue avec un certificat en date du mois de juin 2015, et sera incluse dans le catalogue raisonné.

A BRONZE WITH BROWN SLIGHTLY RED PATINA FLOOR LAMP MODEL « FIGURE »; MARKED « AG » AND NUMBERED « 01 »; THE LOT IS LISTED IN THE ALBERTO GIACOMETTI DATABASE NO. 3479.

80 000 – 100 000 €



Balthus, Frédérique Tison et Alberto Giacometti, vers 1955

D.R.





88

Jacques ADNET
1900 – 1984

BUREAU – CIRCA 1937

entièrement gainé de parchemin naturel vernis à caisson latéral en partie gauche ouvrant par trois tiroirs et trois tiroirs en ceinture à plateau rectangulaire en ressaut en verre opalin noir. Piètement d'angle plein en partie droite et caisson formant piètement en partie gauche. Entrées de serrure et prises de tirage en métal chromé.

On y joint un fauteuil à armature gainé de parchemin et assise en cuir noir.
Bureau : Haut. : 75 cm (29.53 in.)
plateau : 124 × 65 cm (48.82 × 25.59 in.)
Fauteuil : Haut. : 75,5 cm (29.72 in.)
Long. : 46 cm (18.11 in.) – Prof. : 53 cm (20.87 in.)

Bibliographie :

Alain René Hardy, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle du bureau référencé p. 114.

A BLACK LACQUERED WOOD AND VELLUM DESK WITH OPALINE TOP AND CHROMED METAL HANDLES; WE JOIN ONE WOOD AND VELLUM ARMCHAIR WITH BLACK LEATHER SEAT

10 000 – 12 000 €

89

Jacques ADNET
1900 – 1984

LAMPE DE TABLE - MODÈLE CRÉÉ EN 1928

Rédition à structure en métal tubulaire chromé sur socle en marbre noir veiné blanc.
Haut. : 57 cm (totale) – socle : 60 × 11,5 cm

Bibliographie :

Alain René Hardy, *Jacques Adnet*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle référencé p. 68.

A CHROMED TUBULAR METAL TABLE LAMP, FORMED OF TWO SQUARES FITTED WITH TUBE LIGHTS ON A MARBLE BASE; DESIGNED IN 1928; THIS LAMP IS A MODERN EDITION

500 – 600 €

90

Jacques ADNET
1900 – 1984

TABLE BASSE – CIRCA 1937

entièrement gainée de parchemin naturel vernis à plateau circulaire en verre opalin noir incrusté. Piètement central à trois ailettes pleines sur patin débordant en poirier noir cerné d'un jonc de métal chromé.
Haut. : 43 cm (16.93 in.) – Diam. : 75 cm (29.53 in.)

A BLACK LACQUERED WOOD, VELLUM AND CHROME METAL TABLE WITH OPALINE CIRCULAR TOP

5 000 – 6 000 €



88



90



89

88

91

TRAVAIL MODERNISTE

PAIRE DE CHENETS

en métal chromé et fer forgé patiné argent à décor d'une sphère surmontant une feuille de métal courbée.

Haut. : 17,5 cm (6.89 in.) – Long. : 48 cm (18.90 in.) – Prof. : 18 cm (7.09 in.)

A PAIR OF CHROMED METAL AND WROUGHT IRON FIREDOGS

1 500 – 2 000 €

92

DOMINIQUE - DOMIN André & GENÈVRIÈRE Marcel

1883 – 1962 ; 1885 – 1967

GUÉRIDON

à plateau circulaire entièrement gainé de galuchat rayonnant, à piètement tripode à jambes galbées fuselées en bronze argenté. Estampillé sous le plateau.

Haut. : 44 cm (17.32 in.)

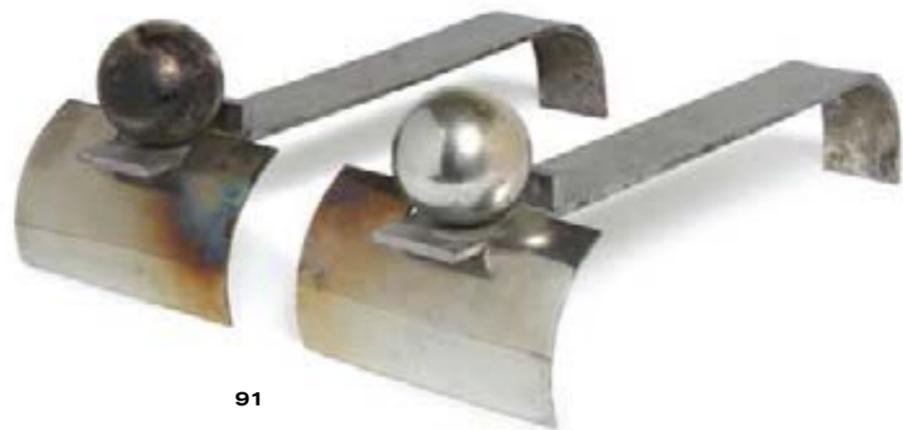
Diam. : 60 cm (23.62 in.)

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Dominique décorateur ensemblier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, variante de notre modèle reproduit p. 225 sur un document d'archives.

A WOOD AND SHAGREEN CIRCULAR OCCASIONAL TABLE ON SILVERED BRONZE LEGS; STAMPED UNDER THE TABLE TOP

10 000 – 12 000 €



91



92

93

Eugène PRINTZ

1879 – 1948

SECRÉTAIRE – CIRCA 1930

en noyer à corps quadrangulaire à abattant en partie haute ouvrant sur quatre tiroirs en retrait et deux portes pleines en partie basse sur un intérieur à étagères. Piètement avant en volute en acier laitonné et plein à l'arrière.
Haut. : 118 cm (46.46 in.) – Long. : 140 cm (55.12 in.) – Prof. : 36 cm (14.17 in.)

Provenance :

Galerie Anne-Sophie Duval, Paris.

Bibliographie :

Guy Boujon, Jean-Jacques Dutko, *E. Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986 p. 279 pour un meuble avec un piètement similaire.

A WALNUT AND OXIDIZED BRONZE SECRETAIRE

15 000 – 20 000 €



94

Paul JOUVE
1878 – 1973

« JEUX DE LIONNE » – 1930

Eau-forte sur papier Japon.
Signée en bas à droite et justificatif de tirage
n°68/100.
45 × 54 cm (17.72 × 21.26 in.)

Historique :

Eau-forte réalisée pour l'album *Paul Jouve*
édité par Apollo en 1930 pour Georges Weill,
comprenant une série 10 eaux-fortes, tirées et
gravées par Maccard.

Bibliographie :

Félix Marcihac, *Paul Jouve*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris 2005, modèle référencé sous le
n°5 de l'album et reproduit p. 368.

« JEUX DE LIONNE », *ETCHING ON JAPON
PAPER, 1930; SIGNED LOWER RIGHT AND
NUMBERED « 68/100 »*

2 000 – 3 000 €

94



95

Paul JOUVE
1878 – 1973

« LIONNE AU REPOS »

Gouache, aquarelle et crayon sur panneau.
Signé en bas à droite et dédié au dos
« A Madame et Monsieur Feuillerat – hommage
et souvenirs. P. Jouve. »
22 × 21 cm (à vue) (8.66 × 8.27 in.)

« LIONNE AU REPOS », *GOUACHE,
WATERCOLOR AND PENCIL ON PANEL; SIGNED
LOWER RIGHT AND DEDICATED AT THE
REVERSE « A MADAME ET MONSIEUR
FEUILLERAT- HOMMAGE ET SOUVENIRS.
P. JOUVE »*

5 000 – 6 000 €

96

Paul JOUVE
1878 – 1973

« PANTHÈRE NOIRE COUCHÉE » – 1932

Lithographie en couleurs sur papier Japon.
Signée, cachet du groupe des douze en bas à
droite et monogramme et justificatif de tirage
n°55/69 en bas à gauche.
45 × 55 cm (17.72 × 21.65 in.)

Historique :

Modèle créé spécialement par l'artiste pour
l'exposition du groupe des douze, Hôtel
Ruhlmann, en mars 1932, dont il existe
également quelques exemplaires tirés
uniquement en noir.

Bibliographie :

Félix Marcihac, *Paul Jouve*, Les Éditions de
l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit p. 268
et référencé et reproduit p. 371.

« PANTHERE NOIR COUCHEE », *A LITHOGRAPH
ON JAPON PAPER; 1932; SIGNED AND STAMP
OF THE GROUPE DES DOUZE LOWER RIGHT
MONOGRAM AND NUMBERED « 55/69 » LOWER
LEFT*

5 000 – 6 000 €

95



96



97

Eugène PRINTZ
1879 – 1948

FAUTEUIL DE BUREAU – CIRCA 1930

en palmier à dossier légèrement enveloppant et accotoirs enroulés détachés évidés à quatre jambes légèrement fuselées.
Haut : 81 cm (31.89 in.) – Long. : 58 cm (22.83 in.)
Prof. : 57 cm (22.44 in.)

Provenance :

Maître Grandille, avocat d'Eugène Printz, Paris, 7^{ème} arrondissement.

A PALMWOOD ARMCHAIR WITH BEIGE FABRIC

10 000 – 12 000 €



97

98

Eugène PRINTZ
1889 – 1948

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS – CIRCA 1933

en bois noirci à dossier droit légèrement arrondi et incliné à piètement d'angle en jambes fuselées. Accotoirs détachés évidés à manchettes plates. Fond de siège et dossiers en tissu beige.

Porte l'estampille du décorateur sur les deux fauteuils.

Fauteuils :

84 cm (33.07 in.) – 60 × 48 cm (23.62 × 18.90 in.)

Chaises :

84 cm (33.07 in.) – 43 × 48 cm (16.93 × 18.90 in.)

Exposition :

modèle exposé au Salon des Artistes Décorateurs, 1933.

Bibliographie :

Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 23 pour deux de ces chaises in situ au Salon des Artistes Décorateurs en 1933 et pp. 136-139, 147, 151, 153, 156, 199-201, 205, 286.

FOUR CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS MADE OF BLACK WOOD; BEIGE FABRIC; STAMPED ON THE TWO ARMCHAIRS

8 000 – 10 000 €



98

99

André SORNAY

1902 – 2000

GUÉRIDON – CIRCA 1927

en placage d'acajou et ronce de noyer à plateau circulaire en pans coupés à mécanisme en partie centrale permettant de la transformer en table haute. Piètement cruciforme plein à patin en laiton martelé et partiellement noirci.

Haut. : position haute 70 cm (27.56 in.)

et position basse 48 cm (18.90 in.)

Diam. : 84 cm (33.07 in.)

Historique :

modèle similaire présenté au Salon d'Automne de Lyon en 1927.

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant-garde*, Éditions Galerie Marcelpoil, 2010, modèle référencé sur des dessins préparatoires et sur une photo d'époque p. 345.

A MAHOGANY AND OXIDIZED BRASS

PEDESTAL TABLE WITH ADJUSTABLE TOP

6 000 – 8 000 €

100

Maurice JALLOT (dans le goût de)

PAIRE DE FAUTEUILS

en ébène de Macassar et sabots en métal argenté à dossier incliné à enroulement en partie haute et accotoirs plein droit à manchettes plates galbées. Piètement avant se prolongeant en montant formant support d'accotoir et pieds arrière sabre.

Haut. : 86 cm (33.86 in.) – Long. : 67 cm (26.38 in.)

Prof. : 72 cm (28.35 in.)

TWO MACASSAR EBONY AND SILVERED METAL

ARMCHAIRS

10 000 – 12 000 €



99



100

101

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

« L'OISELEUR » – CIRCA 1953

Sculpture en plâtre blanc (repeint).

Haut. : 157 cm (61.81 in.)

Base : 29 × 33 cm (11.42 × 12.99 in.)

Historique :

Sculpture présentée sur un stand de Maurice Jallot en 1953, vraisemblablement lors de l'exposition du Foyer d'Aujourd'hui.

Provenance :

Ancienne collection Léon et Maurice Jallot, Paris.

Vente Tajan, 19 mai 2003, lot 165.

Bibliographie :

Ensembles mobiliers, vol.13, Éditions Charles Moreau, Paris, 1953, pl.23, notre sculpture in-situ sur le stand de Maurice Jallot, vraisemblablement à l'exposition du Foyer d'Aujourd'hui (voir la reproduction ci-dessous).

«L'OISELEUR», A PLASTER SCULPTURE POSTERIORLY PAINTED IN WHITE; PRESENTED BY MAURICE JALLOT IN 1953 TO THE EXHIBITION «FOYER D'AUJOURD'HUI» IN PARIS

10 000 – 12 000 €



Stand de Maurice Jallot, 1953

D.R.



102

**DOMINIQUE – André DOMIN
& Marcel GENEVIÈVRE**

1883 – 1962 ; 1885 – 1967

GUÉRIDON

en placage d'ébène de Macassar et plateau circulaire gainé de parchemin en motif rayonnant. Piètement tripode plein arrondi à jonc tubulaire en bronze doré en partie haute. Haut. : 55 cm (21.65 in.) – Diam. : 90 cm (35.43 in.)

A MACASSAR EBONY VENEERED, GILT BRONZE AND SHAGREEN PEDESTAL TABLE

10 000 – 12 000 €

103

**DOMINIQUE – André DOMIN
& Marcel GENEVIÈVRE**

1883 – 1962 ; 1885 – 1967

MEUBLE DE PRÉSENTATION – 1938

à corps quadrangulaire entièrement gainé de parchemin naturel vernissé à niche vitrée en partie haute sur intérieur en ébène de macassar ouvrant par deux portes pleines en partie basse ornémenté d'une entrée de serrure circulaire en bronze doré. Piètement plein légèrement en retrait en ébène de macassar.

Haut. : 171 cm (67.32 in.)

Long. : 69 cm (27.16 in.) – Prof. 37 cm (14.57 in.)

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Dominique décorateur ensemblier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p. 242 sur une photo d'archive.

A MACASSAR EBONY VENEERED, VELLUM AND GILT BRONZE CABINET; TWO DOORS ON THE BOTTOM PART AND A SHOWCASE WITH GLASS DOOR AND SHELVES ON THE UPPER PART.

10 000 – 12 000 €



102



103

104

René BUTHAUD

1886 – 1986

VASE PIRIFORME

en céramique à petit col annulaire. Émaux bleu, vert et rose sur fond bleu ciel craquelé. Décor d'un portrait de femme dans une couronne de roses.

Signé des initiales de l'artiste sous la base.

Haut. : 28,5 cm (21.22 in.)

A GLAZED CERAMIC VASE; SIGNED « RB » UNDERNEATH

4 000 – 6 000 €



104

105

René BUTHAUD

1886 – 1986

GRAND VASE

en céramique à corps ovoïde épaulé et petit col ourlé sur talon annulaire (petits éclats au talon et petits manques dans le décor). Émaux vert, noir et marron sur fond beige craquelé. Décor de trois sirènes avec des coquillages.

Signé des initiales de l'artiste sous la base.

Haut. : 40,5 cm (15.94 in.)

A GLAZED CERAMIC VASE; SIGNED « RB » UNDERNEATH

6 000 – 8 000 €



105

106

Camille FAURÉ

1874 – 1956

VASE MODÈLE « PRIMEROSE »

En cuivre à corps ovoïde épaulé et petit col resserré à bague. Application d'épais émaux gris, noir, blanc et argenté à décor de volutes et demi-cercles entrelacés (manques au pied et à l'émail du col).

Signé C.Fauré Limoges.

Haut. : 31 cm (12.20 in.)

Bibliographie :

Cork Marcheschi, *Camille Fauré : impossible objects*, Library of Congress, China, 2007, p. 28 pour un modèle similaire.

AN ENAMELED COPPER VASE WITH GEOMETRICAL PATTERN (SMALL LACK OF ENAMEL TO THE NECK); SIGNED

5 000 – 6 000 €



107

Max LE VERRIER

DEUX LAMPES MODÈLE « CLARTÉ »
en bronze à patine vert antique sur socle en
gradin à corps octogonal en marbre noir.
Globe en verre blanc dépoli.
Signé sur chaque pièce.
Haut. : 75 cm (29.53 in.)

A PAIR OF « CLARTE » GREEN PATINATED
BRONZE LAMPE ON BLACK MARBLE BASE.
SIGNED

4 000 – 5 000 €



107

108

TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940

PAIRE DE CONSOLES
Piétement en double volutes en fer forgé patiné
noir et plateaux en pierre.
Haut. : 82 cm (32.28 in.)
Plateau 45 cm (73.23 × 17.71 in.)

A STONE AND PATINED WROUGHT-IRON PAIR
OF CONSOLE.

8 000 – 10 000 €



108

109

Gaston SUISSE
1896 – 1988

« ÉCUREUILS »

Panneau à vue rectangulaire en laque de couleurs sur fond chamois dans son entablement d'origine.

Signé en bas à droite.

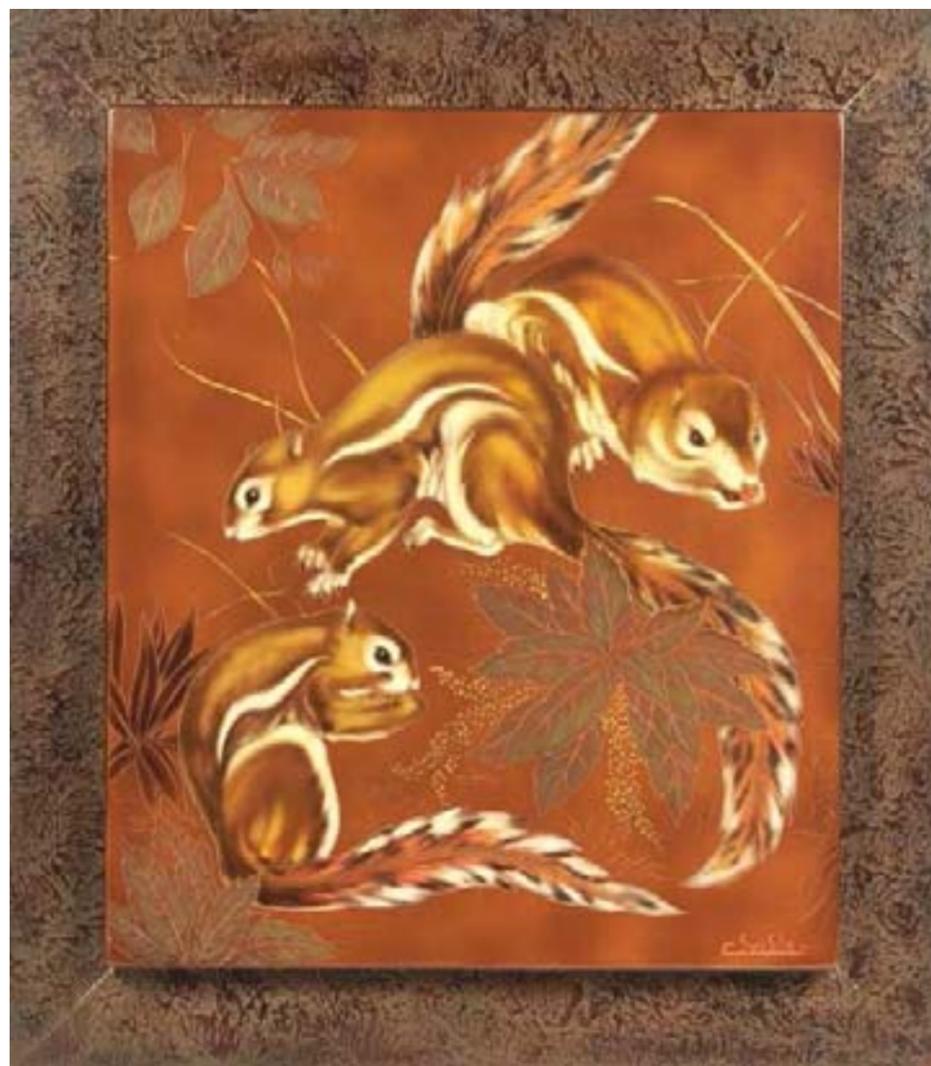
46 × 39 cm (panneau seul) (18.11 × 15.35 in.)

57,5 × 50,5 cm (total) (26.64 × 18.88 in.)

A LACQUERED WOOD PANEL. SIGNED

5 000 – 6 000 €

109



110

Jean DESPRÉS
1889 – 1980

« LA CHASSE »

Reliure en métal argenté entièrement martelé à corps rectangulaire. Volet supérieur à décor d'un cerf, d'oiseaux et d'une machine agricole en application et relief. On y joint son livre d'or (vierge).

Signée au dos.

Haut. : 34,5 cm (13.58 in.)

Long. 26,5 cm (10.43 in.) – Prof. 4,7 cm (1.85 in.)

Historique :

Commandée spécialement à Després pour le père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Melissa Gabardie, *Jean Després*, Éditions Norma, Paris, 2009, pour d'autres modèles de reliures de l'artiste p. 168-169.

A SILVERED METAL WITH MARTELE FINISH BINDING WITH A RURAL SETTING DECORATION IN RELIEF; SIGNED « JEAN DESPRES » AT THE BACK; WE JOIN THE VISITORS'BOOK

5 000 – 6 000 €



111

Gilbert POILLERAT

1902 – 1988

TABLE DE MILIEU – CIRCA 1935

en fer forgé noirci à plateau rectangulaire en marbre ceinturé d'un jonc torsadé. Piètement d'angle à doubles jambes en volutes et entretoise en lame de fer forgé plate ornementée d'un astrolabe au centre.

Haut. : 64 cm (25.20 in.)

Long. : 115 cm (45.27 in.) – Prof. 62 cm (24.41 in.)

Bibliographie :

François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Charles Moreau, Paris, 1999, modèle référencé p. 79.

AN « ASTROLABE » WROUGHT IRON TABLE WITH BLACK PATINA; MARBLE TOP

18 000 – 20 000 €



112

Gilbert POILLERAT (attribué à)
1902 – 1988

LAMPADAIRE « COQ » – CIRCA 1940 – 1950

En fer forgé patiné partiellement doré, le fût orné d'une sphère surmontée d'un motif de coq ajouré se terminant en partie haute et basse par une corolle. Piètement quadripode à jambes galbées sur petits patins. Abat-jour postérieur.
Haut. : 160 cm (62.99 in.)

A PATINATED AND GILT WROUGHT IRON STANDARD LAMP ATTRIBUTED TO GILBERT POILLERAT – CIRCA 1940-1950

6 000 – 8 000 €



112

113

Gilbert POILLERAT
1902 – 1988

DEUX APPLIQUES – CIRCA 1940

en fer forgé patiné doré à deux bras de lumière stylisant des fleurs orné au centre de la platine de fixation de plusieurs volutes.
Haut. : 35 cm (13.78 in.)

Bibliographie :

François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Charles Moreau, Paris, 1999, modèle référencé p. 229.

A PAIR OF GILT WROUGHT IRON TWO BRANCH WALL LIGHT

4 000 – 6 000 €



113

114

Gilbert POILLERAT
1902 – 1988

LUSTRE – CIRCA 1948

en fer forgé patiné doré à huit bras de lumière façon torchères à sphère centrale surmontée d'une tige torsadée et d'une couronne de laurier. Cache bélière orné d'un vase de tournesols stylisés en partie basse.
Haut. : 75 cm (29.53 in.)

Provenance :

Acquis en 1948 par le père de l'actuel propriétaire pour son cabinet de travail.

Bibliographie :

François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Charles Moreau, Paris, 1999, modèle référencé et reproduit p. 199.

A GILT WROUGHT IRON CHANDELIER WITH EIGHT LIGHT CANDLE ARM; ORDERED IN 1948 BY THE FATHER OF THE CURRENT OWNER

20 000 – 25 000 €



114

115

André GROULT
1884 – 1966

« LA MER » – 1941

Maquette de tapis, gouache sur papier (griffures).

Signée et datée « 31 XII 1941 » en bas à droite dans le décor.

39 × 27,5 cm (15.35 × 10.83 in.)

Historique :

Il s'agit de la maquette pour le tapis « La mer » tissé par la Manufacture de la Savonnerie (1^{er} juillet 1943 - 1^{er} septembre 1948) et déposé au ministère de la Marine – Hôtel de la Marine, place de la Concorde à Paris.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *André Groult décorateur-ensemblier du XX^{ème} siècle*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, notre maquette reproduite p. 245, le tapis reproduit p. 243 et 244.

« LA MER »; A PREPARATORY DRAWING FOR A CARPET PRODUCED FOR THE HOTEL DE LA MARINE IN PARIS; GOUACHE ON PAPER; SIGNED, DATED « 31 XII 1941 » LOWER RIGHT

1 000 – 1 200 €

116

Marcel COARD
1889 – 1974

MOBILIER DE SALON – CIRCA 1928

se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils clubs à dossier droit incliné et accotoirs pleins enroulement débordants sur piètement cubique légèrement fuselés.

Entièrement recouvert d'un tissu taupe à passepoil violet refait à neuf.

Canapé :

Haut. : 105 cm (41.33 in.)

Long. : 238 cm (93.07 in.) – Prof. : 84 cm (33.07 in.)

Fauteuils :

Haut. : 90 cm (35.43 in.) – Larg. 74 cm (29.13 in.)

Prof. : 84 cm (33.07 in.)

Provenance :

Mobilier provenant de Champgault, propriété de Paul Cocteau entièrement meublée et décorée par Marcel Coard en 1928.

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 9 février 2011, lot 147.

Galerie Marilhac, Paris.

Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Amélie Marilhac, *Marcel Coard décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2012, notre ensemble avec sa garniture d'origine reproduit p. 39.

A SOFA AND TWO ARMCHAIRS; EBONISED WOOD FEET AND TAUPE FABRIC WITH PURPLE PIPING; MADE FOR THE CHAMPGAULT HOUSE OF PAUL COCTEAU IN 1928

5 000 – 6 000 €



115



116

117
DOMINIQUE – André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE
1883 – 1962 ; 1885 – 1967

TABLE DE MILIEU – CIRCA 1935
en noyer à plateau carré ceinturé d'un jonc de métal nickelé, piètement central plein de section carrée à bagues en poirier noirci sur base carrée en pans coupés recouverte d'une feuille de métal nickelé.
Estampillée.
Haut. : 77 cm (30.31 in.) – plateau : 120 × 120 cm (47.24 × 47.24 in.)

Historique :
Cette table figure sur une gouache originale du décorateur pour un projet de salle de jeux de paquebot (circa 1935).

Bibliographie :
Félix Marcelliac, *Dominique décorateur assembleur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p. 219 et gouache préparatoire reproduite p. 218.

A WALNUT TABLE WITH EBONISED PEAR; NICKELLED METAL FRAME ON THE TABLE TOP AND THIN NICKELLED METAL SHEET ON THE BASE; STAMPED; CIRCA 1935

6 000 – 8 000 €

118
DOMINIQUE – André DOMIN & Marcel GENÈVRIÈRE
1883 – 1962 ; 1885 – 1967

PAIRE DE LAMPES DE TABLE – CIRCA 1925
à structure en métal nickelé enchâssant une dalle de verre rectangulaire (fêle interne et infime éclat sur l'une) sur socle rectangulaire.
Haut. : 28 cm (11.02 in.)

Bibliographie :
Félix Marcelliac, *Dominique décorateur assembleur*, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit p. 145.

TWO GLASS AND NICKELED METAL TABLE LAMP; SMALL CHIPS AND CRACK ON ONE LAMP

10 000 – 12 000 €



117



118

119

Paul DUPRÉ-LAFON

1900 – 1971

LAMPE DE BUREAU – CIRCA 1945

à fût en colonne de section carrée en travertin
à bague haute et basse en marbre rouge
de bourgogne. Monture en laiton doré patiné
à cache ampoule repose abat-jour conique
en verre opalin.

Haut. : 67,5 cm (26.57 in.)

Bibliographie :

Thierry Couvrat-Desvergnès, *Dupré-Lafon
décorateurs des millionnaires*, Richer -
Editions de l'Amateur, Paris, 1990, modèle
reproduit in situ dans une chambre à coucher
d'époque, p. 174-175, et dans un cabinet
d'avocat p. 182.

A TRAVERTINE AND RED MARBLE TABLE LAMP

8 000 – 10 000 €

120

Paul DUPRÉ-LAFON

1900 – 1971

ARMOIRE – CIRCA 1945

en chêne naturel ciré ouvrant par deux portes
pleines en façade et entablement rectangulaire
légèrement débordant. Piètement d'angle
à pieds en découpe.

Haut. : 158 cm (62.20 in.) – Long. : 127 cm (50 in.)

Prof. : 49,5 cm (19.49 in.)

Provenance :

Appartement de Monsieur W entièrement
meublé par le décorateur.

*AN OAK ARMOIRE BY PAUL DUPRE-LAFON
FROM AN APARTMENT HE ENTIRELY
DECORATED*

3 000 – 4 000 €



119



120

André Sornay

*Important ensemble de mobilier
provenant d'une collection privée monégasque*

121

André SORNAY

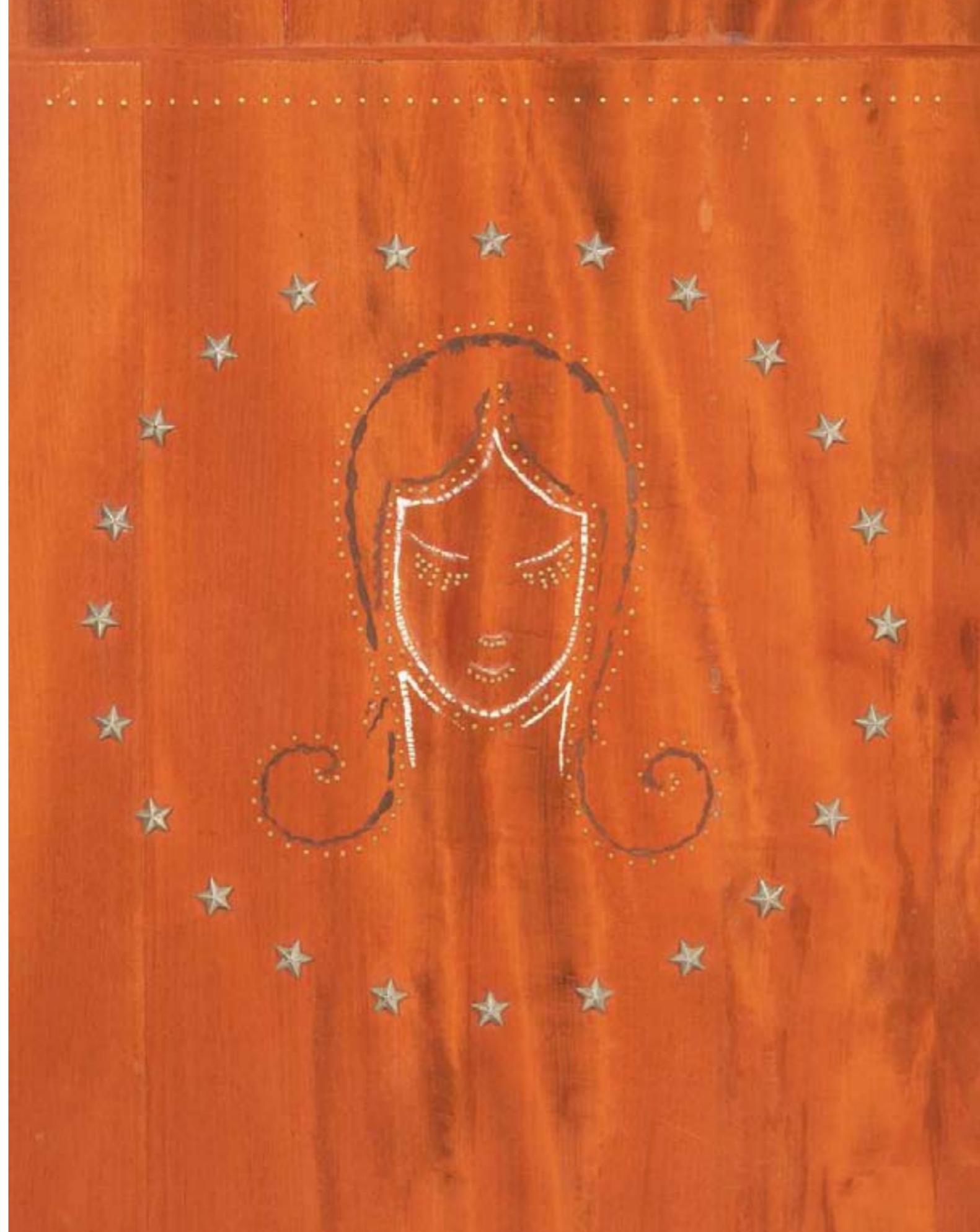
1902 – 2000

LIT D'ENFANT

en placage d'acajou blond et bois teinté vernissé
à incrustations de petits clous de laiton,
ornementé sur le pied de lit d'un visage d'enfant
à entouragement d'étoiles en métal nickelé.
Haut. : 82 cm (32.28 in.) – Larg. : 73 cm (28.74 in.)
Long. : 170 cm (66.93 in.)

*A MAHOGANY VENEERED AND VARNISHED
WOOD WITH METAL INLAID CHILD'S BED;
FOOT END DECORATED WITH A CHILD
PORTRAIT*

1 000 – 1 200 €



122

André SORNAY

1902 – 2000

TABLE À JEUX

en placage de palissandre et bois noirci
à incrustation de clous en laiton, à plateau carré
agrémenté de quatre tablettes rabattables,
tapissé au verso de feutrine marron. Piètement
plein cruciforme entièrement évidé.
Estampillée.

Haut. : 76 cm (29.92 in.) – plateau : 80 × 80 cm
(31.50 × 31.50 in.)

Bibliographie :

Thierry Roche, *André Sornay 1902-2000*,
Editions Beau Fixe, 2002, modèle référencé
et reproduit p. 104.

*A ROSEWOOD VENEERED GAMES-TABLE
DECORATED WITH COPPER STUDDING;
STAMPED*

10 000 – 12 000 €



123

André SORNAY

1902 – 2000

DEUX PETITES TABLES HAUTES

en palissandre et incrustations de clous de laiton à trois plateaux carrés et piètement latéral décentré évidé.

Estampillées.

Haut. : 75 cm (29.52 in.) – Long. : 39 cm (15.35 in.)

Prof. : 24,5 cm (9.64 in.)

Bibliographie :

Thierry Roche, *André Sornay 1902-2000*, Editions Beau Fixe, 2002, modèle référencé et reproduit p. 99.

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant-garde*, Editions Galerie Marcelpoil, 2010, modèle reproduit p. 282-283.

TWO ROSEWOOD OCCASIONAL TABLES WITH COPPER STUDDING; STAMPED

12 000 – 15 000 €



124

André SORNAY
1902 – 2000

MEUBLE DE RANGEMENT

en placage de palissandre et bois noirci à incrustations de petits clous en laiton à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines sur étagères amovibles surmonté en partie gauche par un casier ouvert. Estampillé.

Haut. : 142 cm (55.90 in.)

Long. 112 cm (44.09 in.) – Prof. 45 cm (17.72 in.)

A ROSEWOOD VENEERED AND EBONISED WOOD CABINET WITH COPPER STUDDING. STAMPED

6 000 – 8 000 €

125

André SORNAY
1902 – 2000

PAIRE DE FAUTEUILS BRIDGE

en bois noirci et acajou incrusté de petits clous en laiton à dossier droit légèrement incliné et accotoirs évidés détachés à piètement en jambes gainées légèrement fuselées. Assises et dossier en cuir jaune orangé refaits à neuf. Estampillés.

Haut. : 90 cm (35.43 in.) – assise : 52 × 45 cm (20.47 × 17.72 in.)

Bibliographie :

Thierry Roche, *André Sornay 1902-2000*, Editions Beau Fixe, 2002, modèle reproduit sur un dessin du décorateur p. 155 et p. 108. Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant-garde*, Editions Galerie Marcelpoil, 2010, modèle reproduit p. 264.

TWO MAHOGANY AND EBONISED WOOD ARMCHAIRS DECORATED WITH COPPER STUDDING; SEATS COVERED WITH YELLOW LEATHER; STAMPED

10 000 – 12 000 €



124



125

126

André SORNAY

1902 – 2000

COMMODE

en placage d'acajou et bois noirci incrusté de petits clous en laiton, à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en partie gauche de la façade et une porte pleine sur étagère en partie droite.

Haut. : 91 cm (35.8 in.) – Long. : 156,5 cm (61.61 in.)
Prof. : 46,5 cm (18.31 in.)

Bibliographie :

Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lassalle, *André Sornay un concepteur d'avant-garde*, Editions Galerie Marcelpoil, 2010, modèle reproduit sur un projet p. 146 (voir la reproduction ci-dessous).

A ROSEWOOD VENEERED AND EBONISED WOOD CHEST OF DRAWERS WITH NICKELED METAL STUDDING

8 000 – 10 000 €



D.R.

Projet de décor par André Sornay



127

Claudius LIROSSIER

1893 – 1953

« TÊTE KHMER » – 1927

Plaque en dinanderie, à motif central en alliage d'argent coulé en relief sur fond martelé et patiné rouge. Encadrement à cornière de fer forgé. Cadre de présentation en panneau de bois patiné blanc.

Signée et daté 1927 en bas à droite.

Haut. : 39 cm (15.35 in.) – Long. : 39 cm (15.35 in.)

Provenance :

Vente Tajan, 24 novembre 2003, lot 42.

Bibliographie :

Jean Gaillard, *Claudius Linossier*, Éditions lyonnaises d'art et d'histoire, Lyon, 1993, modèle référencé et reproduit p. 169 sous le n°206A.

« TÊTE KHMER » ; A DINANDERIE SHEET;
SIGNED AND DATED « 1927 » LOWER RIGHT

8 000 – 10 000 €

128

Claudius LIROSSIER

1893 – 1953

VASE

en dinanderie à corps cylindrique entièrement martelé à col évasé (déformation) sur talon annulaire, patiné rouge et décor de frise géométrique oxydé à l'éponge.

Signé et marqué « H 42 ».

Haut. : 18,8 cm (7.40 in.)

A DINANDERIE VASE WITH GEOMETRICAL
PATTERN; SIGNED AND MARKED « H 42 »

800 – 1 000 €

129

Claudius LIROSSIER

1893 – 1953

VASE – CIRCA 1930

en dinanderie à corps ovoïde à décor de chevrons au col en gradin et patiné noir.

Signé.

Haut. : 23 cm (7.40 in.)

A DINANDERIE VASE WITH CHEVRON
PATTERN; SIGNED

3 500 – 4 000 €

130

Claudius LIROSSIER

1893 – 1953

GRANDE COUPE – CIRCA 1938

en dinanderie de cuivre à corps conique légèrement galbé. Socle en gradin en fer forgé.

Décor de frise de triangles sur ondulation en incrustations de maillechort sur fond patiné rouge.

Signée sur le socle.

Haut. : 19 cm (7.5 in.) - Diam. : 39 cm (15.4 in.)

A DINANDERIE CUP WITH GEOMETRICAL
PATTERN; SIGNED ON THE BASE

4 000 – 5 000 €



128



129



127

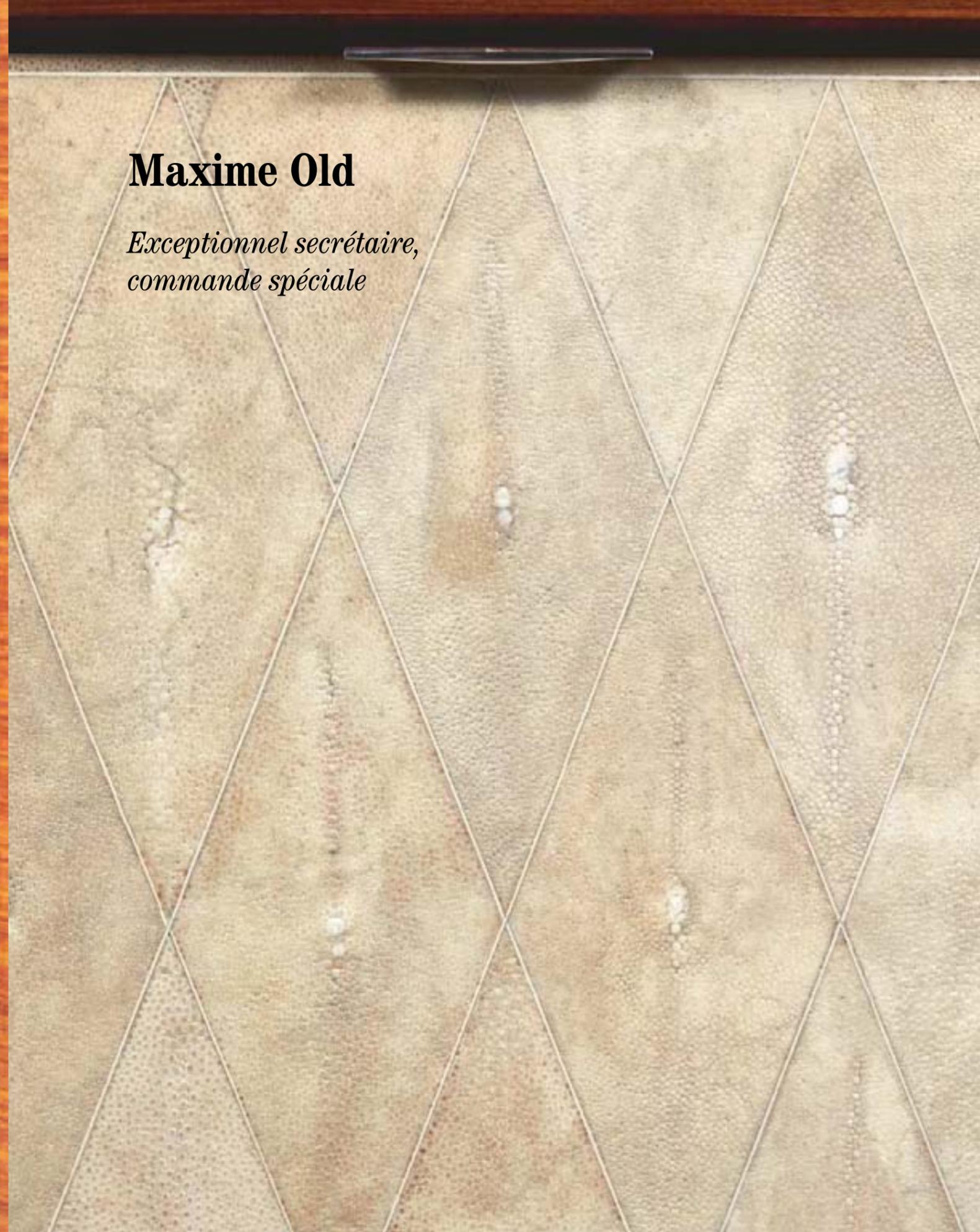


130



Maxime Old

*Exceptionnel secrétaire,
commande spéciale*



131

Maxime OLD

1910 – 1991

SECRÉTAIRE À ABATTANT – 1942

En placage de palissandre à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant gainé de peaux de galuchat naturel et par deux tiroirs en partie basse. Face interne de l'abattant gainé de maroquin rouge et intérieur en ébène de Macassar à niche centrale à éclairage intégré, casiers latéraux et quatre petits tiroirs. Piètement d'angle à jambes fuselées légèrement sabre. Poignées de tirage, sabots et lampe, en bronze argenté.

Haut. : 137 cm (53.94 in.) – Long. : 65 cm (25.59 in.) – Prof. : 40 cm (15.75 in.)

Historique :

En 1925, le producteur de champagne Charles Gauthier, achète le bureau présenté par Jacques Émile Ruhlmann dans le Pavillon de l'Hôtel du Collectionneur ainsi qu'un Meuble au char. Le couple Gauthier commande par la suite à Ruhlmann l'aménagement de son appartement parisien.

Après le décès du décorateur en 1933, Madame Gauthier passera commande à Maxime Old, qu'elle avait connu chez Ruhlmann, pour compléter son intérieur. C'est une longue relation de confiance qui s'instaure alors entre Maxime Old et la famille Gauthier. Le décorateur réalisera notamment l'aménagement de leur maison en Champagne ainsi que les bureaux de la société familiale.

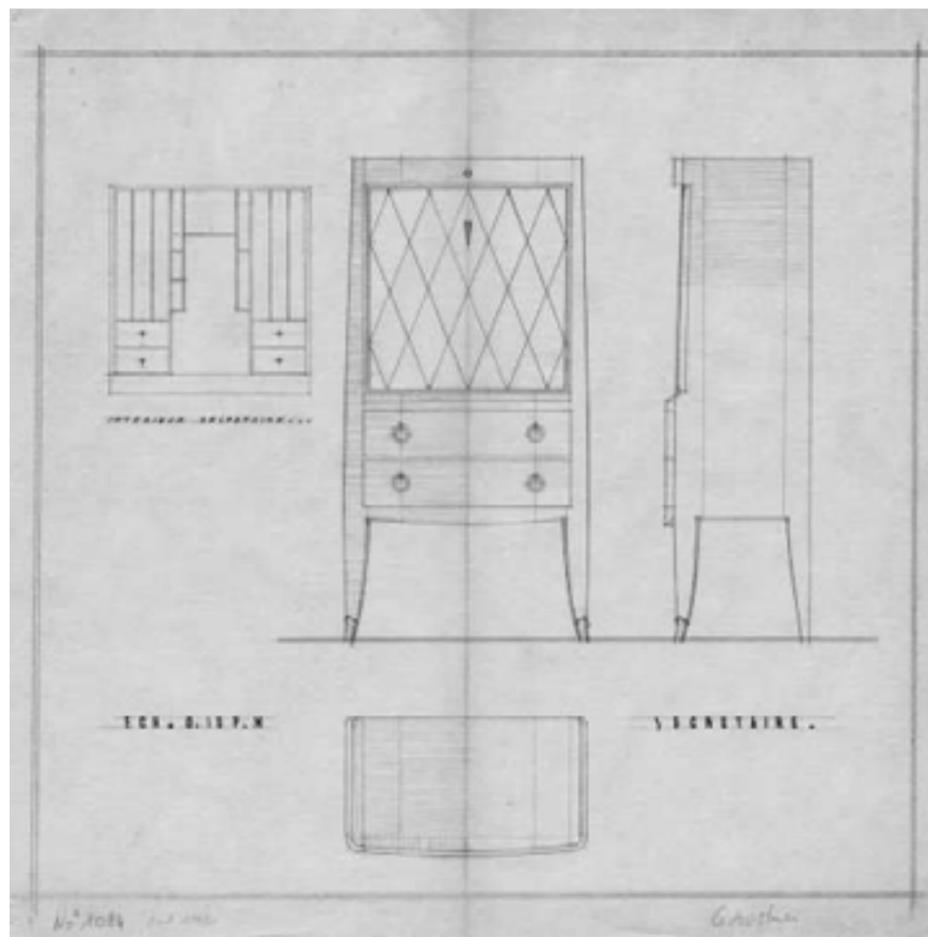
Notre secrétaire est conçu en avril 1942 comme en atteste le projet n°1034 conservé dans les archives du décorateur (voir reproduction ci-dessous). Fidèle au projet dans ses moindres détails, parfaitement construit et d'une grande finesse d'exécution, il est un parfait témoignage de la formation exemplaire que Old a reçu dans les ateliers de Ruhlmann et de son attachement au beau métier. Le meuble comme l'histoire de la commande sont une illustration sensible de l'influence de Ruhlmann sur les artistes décorateurs de son temps comme sur ses clients.

Bibliographie :

Yves Badetz, *Maxime Old architecte-décorateur*, Éditions Norma, Paris, 2000, p. 94 pour une vue générale de l'appartement de Madame Gautier à Paris, entièrement décoré par Jacques Émile Ruhlmann et Maxime Old.

A ROSEWOOD, SHAGREEN, MAKASSAR EBONY, RED LEATHER AND SILVER BRONZE SECRETAIRE.

30 000 – 40 000 €



Dessin préparatoire de notre meuble



132

Maxime OLD

1910-1991

**MEUBLE BIBLIOTHÈQUE TOURNANT –
CIRCA 1947**

en chêne patiné et placage d'ébène de Macassar
à corps quadrangulaire sur socle circulaire
tournant. Plateau à deux abattants découvrant
un intérieur en cuir grainé rouge à
compartiment central intégré découvrant un
secret. Chaque cotés aménagé de casiers ouverts
en placage d'ébène de Macassar.

Signé.

Haut. : 71 cm (27.95 in.) – Long. 44 cm (17.32 in.)

Prof. 42,5 cm (16.73 in.)

Bibliographie :

Yves Badetz, *Maxime Old architecte-
décorateur*, Éditions Norma, Paris, 2000, p. 142
pour un dessin du coin fumoir de la villa
des Loize en 1947 et p. 143 pour une photo
du meuble.

*AN OAK AND MACASSAR EBONY VENEER
TURNING LOW BOOKCASE WITH RED
LEATHER, SIGNED; CIRCA 1947*

20 000 – 25 000 €



133

Jean ROYÈRE

1902-1981

MOBILIER DE SALON – CIRCA 1949

se composant d'un canapé trois places et de deux fauteuils clubs entièrement recouverts de velours marron à dossier droit incliné et accotoirs pleins à manchettes arrondies sur piètement d'angle cubique en bois naturel.

Canapé : Haut. : 66 cm (25.98 in.)

Long. : 185 cm (72.83 in.)

Prof. : 76 cm (29.92 in.)

Fauteuils : Haut. : 58 cm (22.83 in.)

Long. : 80 cm (31.50 in.) – Prof. : 72 cm (28.35 in.)

Provenance :

Galerie Romain Lefebvre, Paris.

Bibliographie :

Ensembles Mobiliers, Éditions Charles Moreau, 1949, vol. 9, modèle figurant sur une photo d'époque pl.45 (voir la reproduction ci-dessous).

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Éditions Norma, Paris, 2002, modèle similaire reproduit dans un intérieur de 1951, p. 142.

A SOFA AND TWO ARMCHAIRS WITH WOOD FEET; COVERED WITH BROWN VELVET

6 000 – 8 000 €



D.R.

Vue d'un salon de Jean Royère vers 1949



134

André ARBUS & Gilbert POILLERAT
(feronnier)

1903 – 1969 ; 1902 – 1988

LAMPE DE TABLE – CIRCA 1952

en bronze doré à trois lumières, fût central conique sur piètement quadripode terminé par des pattes de lions. Abat-jour circulaire évidé en partie haute à prise de tirage ovalisée.
Haut. : 51 cm (20.08 in.)

Historique :

On retrouve ce modèle de lampe dans la salle à manger du paquebot Bretagne, pour lequel André Arbus fut en charge de l'aménagement en 1951.

Bibliographie :

Yvonne Brunhammer, *André Arbus*, Editions Norma, Paris 2003, modèle reproduit in situ p. 286.

*A THREE LIGHT GILT BRONZE TABLE LAMP
DESIGNED BY ANDRÉ ARBUS AND MADE BY
GILBERT POILLERAT*

1 500 – 2 000 €



134

135

LELEU DÉCORATION

CONSOLE – CIRCA 1960

à structure en métal tubulaire à patine canon de fusil et plateau rectangulaire en travertin sur triple piètement d'angle en X réunis par une entretoise tubulaire.
Haut. : 92 cm (36.22 in.)
Long. : 155 cm (61.02 in.) – Prof. : 28 cm (11.02 in.)

Provenance :

Galerie Romain Lefebvre, Paris.

Bibliographie :

Viviane Jutheau, *Jules et André Leleu*, Editions Vecteur, Paris, 1989, modèle reproduit sur une photo d'époque p. 186.

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit p. 327 dans l'intérieur de la salle de conseil des grands invités de la CFPA à Neuilly en 1962.

*A PATINATED METAL CONSOLE PARTLY
GILDED WITH RECTANGULAR TRAVERTIN TOP*

6 000 – 8 000 €



135

136

Marc DU PLANTIER

1901 – 1975

VEILLEUSE – CIRCA 1960

à corps cylindrique découpé, à monture en bronze doré sur un piètement tripode.

Cache-ampoule en feuille de papier parcheminée enroulée.

Signée du monogramme et marquée

M. du Plantier, étiquette du projet de l'hôtel Intercontinental à Beyrouth, Liban, qui ne verra finalement jamais le jour. Indications de

réalisation sous la base de la lampe.

Haut. : 27 cm

Provenance :

Galerie l'Arc en Seine, Paris.

Historique :

Il s'agit probablement du prototype réalisé pour l'ameublement de l'hôtel Phoenicia

Intercontinental à Beyrouth, Liban, qui ne verra finalement jamais le jour. Indications de

réalisation sous la base de la lampe.

Bibliographie :

Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Éditions

Norma, Paris, 2010, notre veilleuse reproduite

p. 405.

10 000 – 15 000 €



137

Félix AGOSTINI

1910 – 1980

LAMPADAIRE MODÈLE « TENTATION » – 1957

en bronze patiné noir sur piètement tripode.

Haut. : 140 cm (55.12 in.)

Historique :

un certificat d'authenticité de Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

A BRONZE WITH BLACK PATINA FLOOR LAMP; 1957

6 000 – 8 000 €

138

Félix AGOSTINI

1910 – 1980

PORTE-MANTEAUX – 1959

En bronze doré formant aussi porte-parapluies.

Haut. : 158,5 cm (62.40 in.)

Larg. : 59 cm (23.23 in.)

Provenance :

Réalisé par l'artiste pour une maison en Ile-de-France. Acquis directement auprès de la famille du commanditaire par l'actuel propriétaire.

Historique :

Un certificat d'authenticité de Madame Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

A GILDED BRONZE COAT HOOK AND UMBRELLA HOLDER; 1959

5 000 – 6 000 €



Félix Agostini, Grand Palais, 1970, avec le lampadaire dans le fond

D.R.



137



138

« LES COUPOLES D'ITALIE »
CIRCA 1960 À 1970

Suite de quatorze assiettes en céramique représentant les grandes coupes d'églises italiennes en lithographie noir sur fond blanc à large liseré rehaussé de dorure. Dans leurs boîtes d'origine.

Une assiette de taille plus importante représentant la coupole de St Pierre de Rome (sans boîte).

Signé au dos de chacune, cachet de la manufacture Arzberg (Allemagne), numéroté, historique de chaque église et marqué « Collection réservée aux amis de l'ingénieur Andrea Brenta de Milan – Dessin de Piero Fornasetti »

Diam. 23,7 cm (9.33 in.) et 30 cm (11.81 in.)

Historique :

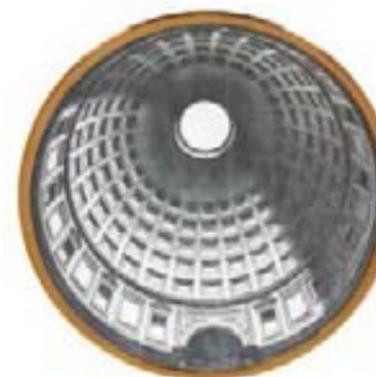
ces assiettes étaient offertes chaque année, comme cadeaux d'entreprise pour les fêtes de Noël, aux clients et amis d'Andrea Brenta.

Bibliographie :

Patrick Mauriès, *Fornasetti*, Éditions Thames & Hudson, Paris, 1991, modèle reproduit et référencé p.118

« LES COUPOLES », FORTEEN CERAMIC PLATES; SIGNATURE OF THE ARTIST, STAMP OF THE MANUFACTURE, NUMBER AND HISTORIC INTRODUCTION AT THE REVERSE OF EACH PLATE

5 000 – 6 000 €



140

Sonia DELAUNAY

1885 – 1979

TAPIS « VARÈSE »

en laine de couleurs. Édition Artcurial réalisée

par les ateliers Pinton et tirée

à 100 exemplaires.

Signé du monogramme dans la trame.

217 × 149 cm (85.43 × 58.66 in.)

A RECTANGULAR WOOL CARPET, MODEL

« VARESE »; SIGNED WITH THE ARTIST

MONOGRAM; ARTCURIAL EDITION

4 000 – 5 000 €



140

141

René GRUAU

1909 – 2004

PROJET POUR UN DRAP DE BAIN DIOR

Gouache et encre de Chine sur papier.

Signée du monogramme de l'artiste en bas

à droite.

55,5 × 39 cm (à vue) (21.85 × 15.35 in.)

GOUACHE AND INDIAN INK ON PAPER; SIGNED

LOWER RIGHT

5 000 – 6 000 €



141



RUE GALLIERA

COLLECTION D'UN COUPLE D'AMATEURS
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 25 NOVEMBRE 2015 À 11H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Filippo Passadore
+33 (0)1 42 99 20 54
fpassadore@artcurial.com



Jeff KOONS (Né en 1962) - *Pink Bow*
Impression digitale en couleurs, signée, datée et numérotée, 92,8 x 111 cm
Estimation : 9 000 - 11 000 € / 10 000 - 12 000 \$

LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Charlotte PERRIAND (1903–1999)
Bibliothèque « Maison de la Tunisie » – 1952
Estimation: 80 000 – 120 000 € / 88 500 – 132 500 \$

Hans J. WEGNER (1914 – 2007)
Fauteuil « Peacock » – 1955
Estimation: 30 000 – 40 000 € / 33 100 – 44 100 \$

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 18H ET 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact Design :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Contact Design scandinave :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



Puvis de CHAVANNES, *Victor Hugo remet sa lyre à la Ville de Paris* – 1894

ARTCURIAL SOUTIENT ESPACE MUSÉES

PARIS 1900: LE MUSÉE DU PETIT PALAIS
EXPOSITION CONÇUE PAR LE PETIT PALAIS POUR ESPACE MUSÉES
DU 30 JUIN 2015 AU 4 AVRIL 2016 À L'AÉROPORT PARIS-CHARLES DE GAULLE

ESPACE MUSÉES A POUR MISSION LA DIFFUSION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE
DES INSTITUTIONS FRANÇAISES AUPRÈS DES PASSAGERS DE L'AÉROPORT

Contact :
Anne de Turenne
+ 33 (0)1 42 99 20 33
adeturenne@artcurial.com

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

 **Petit Palais**
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

THÉÂTRE
NATIONAL
DE
chailLOT
DANSE / THÉÂTRE

**CAMPAGNE DE MÉCÉNAT
POUR LA RESTAURATION
DES ŒUVRES DU THÉÂTRE
NATIONAL DE CHAILLOT
CHEF-D'ŒUVRE D'ARCHI-
TECTURE ART DÉCO**

<http://renovation.theatre-chailot.fr>

Photos Patrick Berger

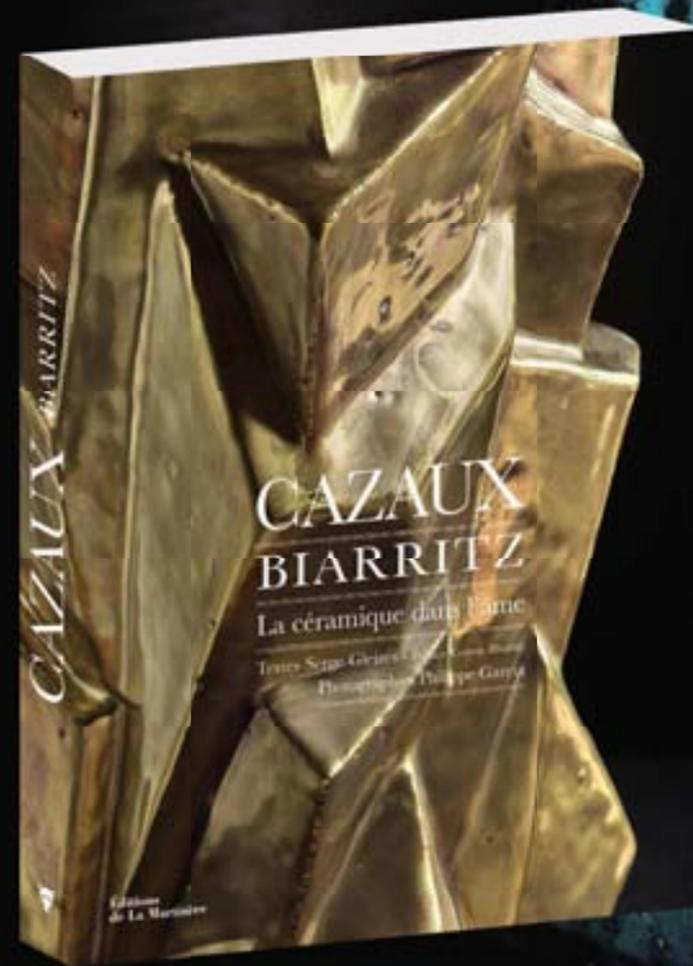
CAZAUX

La céramique dans l'âme

Cet ouvrage nous invite à la découverte d'un authentique savoir-faire transmis de génération en génération.

Illustré de photographies privilégiant la brillance des émaux et la noblesse des courbes, il nous emmène à la découverte de pièces uniques et de lieux magiques...

Textes de **Serge Gleizes**
Photographies de **Philippe Garcia**



Éditions
de La Martinière

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à: **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- Je donne procuration à M./Mme./La Société: _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____ Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
- Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services:

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____
Signature: _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
- My purchases will be collected on my behalf by: _____

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
- I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

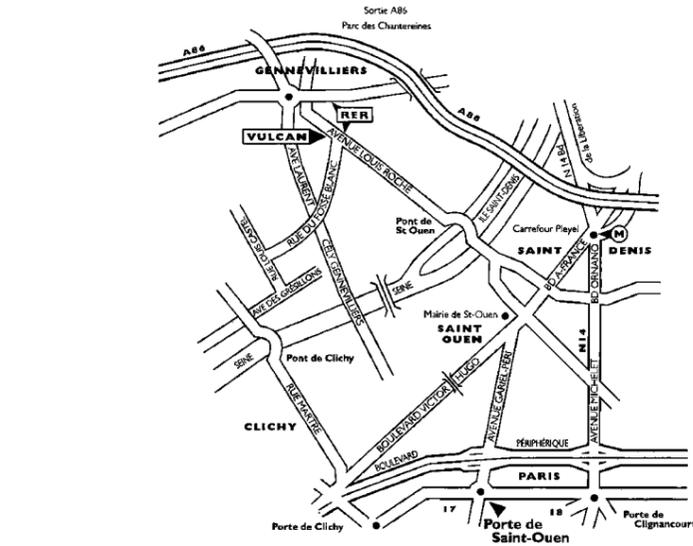
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact: Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel: +33 (0)1 41 47 94 00

Fax: +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

2.1 – Les enchères

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

4 – Paiement

4.1 – Les incidents de la vente

- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4.2 – Les incidents de la vente

4.3 – Paiement

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC:
(identified by an ☉).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice-Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Clémence Enriquez, 20 18

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, 20 31

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO

Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

ISRAËL

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients
Anne de Turenne, 20 33
Anne-Caroline Germaine, 20 61

Assistante Vice-Président
Alma Barthélemy, 20 48

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur: Carine Decroi, 16 52
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Comptabilité et administration
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau
Perrine Minot, Aline Courty,
Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Marion Le Bec, 20 77
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, 16 57
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction
Thomas Gisbert de Callac, 20 51
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Auréli Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction
Géraldine de Mortemart, 20 43
Administrateur
Isaure de Kervénoaël, 20 86

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Impressionniste
& Moderne**
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, 20 84

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, 16 13

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, 20 28

ORIENTALISME

Directeur
Olivier Berman
Administrateur
Elsa Pilet, 16 15

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Administrateur
Pierre-Alain Weydert, 16 54

ART DÉCO

Spécialiste: Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior
Cécile Tajan, 20 80
Experts
Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN

Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur
Claire Gallois, 16 24
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur
Capucine Tamboise, 16 21

PHOTOGRAPHIE

Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, 16 21

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, 20 68

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert
Antoine Cahen
Sculptures, expert
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts
Cabinet Turquin
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur - catalogueur
Alix Fade, 20 07

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert: Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur
Lorena de Las Heras, 16 58

ART TRIBAL

Direction
Florence Latieule, 20 38

ART D'ASIE

Directeur: Isabelle Bresset, 20 13
Expert: Philippe Delalande
Administrateur - catalogueur
Qinghua Yin, 20 32

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

**Spécialiste junior
et administrateur**
Mathilde Neuve-Église, 20 75

ARCHÉOLOGIE

Expert: Daniel Lebeurrer
Contact: Isabelle Bresset, 20 13

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, 20 16

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, 20 52

MONTRES

Direction
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, 20 39

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
**Directeur des opérations et
de l'administration**
Iris Hummel 20 56
Administrateur
Anne-Claire Mandine, 20 73

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur
Matthieu Lamoure
Direction
Sophie Peyrache, 20 41

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, 20 11

VINS ET SPIRITUEUX

Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste
Eva-Yoko Gault
Administrateur
Audrey Sadoul, 20 15

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage
Élisabeth Telliez
Administrateurs
Juliette Leroy, 20 16
Thais Thirouin, 20 70

INVENTAIRES

Directeur
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires
Astrid Guillon
Administrateur
Clémence Enriquez, 20 18

Tous les emails des collaborateurs
d'Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s'écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**

IA
International
Auctioneers V-158

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Ordre d'achat Absentee Bid Form

**ART DÉCO
VENTE N°2855**

**MARDI 24 NOVEMBRE 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES**

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID

LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE
POUR LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPÉRIEURE À 500 EUROS
FOR LOTS ESTIMATED FROM € 500 ONWARDS

TÉLÉPHONE / PHONE:

RÉFÉRENCES BANCAIRES / BANK REFERENCE

RELEVÉ D'IDENTITÉ BANCAIRE (RIB) / IBAN AND BIC:

NOM DE LA BANQUE / NAME OF THE BANK: _____

ADRESSE / POST ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

GESTIONNAIRE DU COMPTE / ACCOUNT MANAGER: _____

CODE BANQUE / BIC OR SWIFT: _____

NUMÉRO DE COMPTE / IBAN: _____

CODE GUICHET: _____

CLEFRIB: _____

NOM / NAME: _____

PRÉNOM / FIRST NAME: _____

ADRESSE / ADDRESS: _____

TÉLÉPHONE / PHONE: _____

FAX: _____

EMAIL: _____

MERCI DE BIEN VOULOIR JOINDRE À CE FORMULAIRE UNE COPIE DE VOTRE PIÈCE D'IDENTITÉ (PASSEPORT OU CARTE NATIONALE D'IDENTITÉ) SI VOUS ENCHÉRISSÉZ POUR LE COMPTE D'UNE SOCIÉTÉ, MERCI DE JOINDRE UN EXTRAIT KBIS DE MOINS DE 3 MOIS.
COULD YOU PLEASE PROVIDE A COPY OF YOUR ID OR PASSPORT IF YOU BID ON BEHALF OF A COMPANY, COULD YOU PLEASE PROVIDE A POWER OF ATTORNEY.

APRÈS AVOIR PRIS CONNAISSANCE DES CONDITIONS DE VENTE DÉCRITES DANS LE CATALOGUE, JE DÉCLARE LES ACCEPTER ET VOUS PRIE D'ACQUÉRIR POUR MON COMPTE PERSONNEL AUX LIMITES INDIQUÉES EN EUROS, LES LOTS QUE J'AI DÉSIGNÉS CI-DESSOUS. (LES LIMITES NE COMPRENANT PAS LES FRAIS LÉGAUX).

I HAVE READ THE CONDITIONS OF SALE AND THE GUIDE TO BUYERS PRINTED IN THIS CATALOGUE AND AGREE TO ABIDE BY THEM. I GRANT YOUR PERMISSION TO PURCHASE ON MY BEHALF THE FOLLOWING ITEMS WITHIN THE LIMITS INDICATED IN EUROS. (THESE LIMITS DO NOT INCLUDE BUYERS PREMIUM AND TAXES).

LOT	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / MAX. EUROS PRICE
N°		€

LES ORDRES D'ACHAT DOIVENT IMPÉRATIVEMENT NOUS PARVENIR AU MOINS 24 HEURES AVANT LA VENTE.
TO ALLOW TIME FOR PROCESSING, ABSENTEE BIDS SHOULD BE RECEIVED AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE SALE BEGINS.

À RENVoyer / PLEASE MAIL TO:

**ARTCURIAL-BRIEST-POULAIN-F.TAJAN
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**FAX: +33 (0)1 42 99 20 60
BIDS@ARTCURIAL.COM**

DATE ET SIGNATURE OBLIGATOIRE
REQUIRED DATED SIGNATURE



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN